

# கல்கி

KALKI 31-1-82 ரூ.120



# JOHNSON®

## மிக்ஸர் கிரைண்டர்

### தென்னிந்திய சமையலுக்கு ஏற்ற உறுதியான அமைப்புடன் கூடியது

தென்னிந்தியச் சமையலின் தேவைகளைச் சமாளிக்கும் திறமைதான் எந்த மிக்ஸர் கிரைண்டருக்கும் ஒரு சோதனையாகும், ஜான்சன் மிக்ஸர் கிரைண்டர் இத்தம்

சோதனையில் வெற்றி பெற்று, இந்த தென்னுடு முழுவதும், மிகச் சிறந்த மிக்ஸர் கிரைண்டர் என்று பெயர் பெற்றுத் திகழ்கிறது.



அதற்குக் காரணங்கள் கனரக வேல்களைச் செய்வதற்குரிய 450 வாட் மோட்டார்



மிகச் சிறந்த முறையில் குளிர்ப்பி அளிக்க, தனிக் சிறப்புடன் கூடிய பெயர்



அதிக வலிக்கும், சிறந்த கவனத்திற்கும் இரண்டு ஸ்லாஷ்



பயன்பெற பயனிகளைச் செய்வதற்கு இரண்டு கனடிக்-பர்ப்பன் இனேடுகள்



தாதுவாக உத்தம் செய்வ, கனரகக் கழற்றக்கூடிய பாக்கங்கள்

ஒழுங்காக வேலை செய்வ சிறப்பாக அமைக்கப்பட்ட இனேடுகள்



அதிகப் பாதுகாப்பிற்காக உறுதியாகப் பொருத்தப் பட்ட இனேடுகள்



அதிகச் சுழற்சி அளிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட 'அப்ரீகி' கனரக ஸ்லாஷ்



வலிதாக இயக்க, சிறந்த டிரைவர் செயல்பட்ட கனடிக்ஷன்

ஒரு வகுட உத்தரவாதம், விநியோகிக்கும் சிறந்த குறித்த கனரக செயல்

வெற்றத சிரமமில்லாமல் மாற்ற உபயோக இனேடுகள் அளிடம்

உங்கள் கனரகப் அளதத்து எற்ற வண்ணத்தை நேர்நெடுந்து வகை அளக்கு வகைகிதுட்டும் கிறவகை

தென்னிந்தியாவில் அதிக அளவில் கிம்மைய விநியோகி கிறவகைகள்

**JOHNSON®** — சக்தி, சிறப்புத்தன்மை, செயல்திறன் ஆகியவற்றில் அதிகமான தயார்ப்பு

Patent No. 2101



“ஒரு பெண்மணி மாடியிலிருந்து கீழே சென்ற ஊர்வலத்தை எட்டிப் பார்த்தாள். திடீரென அவளுக்குத் தன்னுடைய நெக்ஸன் ஸூபாகம் வந்தது. எழுதினதை தொட்டுப் பார்த்தாள். காணும், பதறிப் போய் ‘என் நெக்ஸனைக் காணும்’ என்று லீரிட்டாள். கீழே ஊர்வலத்தின் இடையில் விழுந்திருக் குமோ! பக்கத்துப் போர்ஷன்காரி வந்து அமைதியாகத் தெருமாறு கூறினாள். மறுபடி தேடினாள். நெக்ஸன் கழன்று அவன் அணித் திருத்த மெலெட்டாக்கும் நெக்ஸன்கும் இடையில் புதைந்து விடந்தது. ‘நெக்ஸன்விடைத்து விட்டது’ என்று மலிழ்ச்சியுடன் கூக்குர விட்டாள்.

“உண்மை என்னவெனில் நெக்ஸன் தொலை வடியில்லை; பின்னர் அது கிடைக்கவியலாது. பார்த்துப்போனால் நாம் எல்லோருமே அந்தப் பெண்மணியின் நினைவிற்குள் இருக்கிறோம். நம்மை நாமே அறிந்துகொள்ளாது இவ்வாற ஒன்றுக்காக எங்குமிருக்க. அமைதி தேடி அலுகிறோம்.”

இதுபோன்ற சின்னச் சின்னக் குட்டிக் கதைகள் மூலம் கடவுள், நிவானம் இவை களைப் பற்றி 53 தேசங்களில் வெளி நாட் டியருக்கு உணர்ந்தியவர் ஸ்வாமி முக்தா னந்தர். கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்தவர். பம் பாயிலிருந்து ஸும்பது மைல் வட்டங்கே கணேஷ் புரீயில் ஓர் ஆசிரமம் நிறுவியிருக்கிறார். மொழைஸ் ஆஸ்பத்திரி, ஏழை எளியவர்க ளுக்கு உதவுவது, ஆதிவாசிகளுக்கு வீடு கட்டித் தருவது போன்ற பல நல்ல காரி யங்களை ஆசிரமம் செய்து வருகிறது. சென் னையில் ஆறு நான் முகாமிட்டு ‘சித்த வழி நிவானத்’தைக் குறித்து முக்தானந்தரவின் சீடர்கள் சொற்பொழிவு ஆற்றினார்கள். - பிரபலஸ்தர்கள் தலைமையில்.

‘ஸ்வாமி முக்தானந்தரவின் சீடர்களில் முக் தியமானவர் - மிரிஸ்பெடாப் சிபார்ஸனத். 62 வயதான ஆஸ்திரேலியர். மிரிக்கெட்டில் கருபாருள்ள இவர், ‘கேரி பேக்கர் சீர்ஸ்’ வெற்றிகரமாக நடக்க உதவினாராம்.

இந்தப்பத்திரிகையாளர் எவ்விதம் ஸ்வாமி விடம் செலுத்தப்பட்டார்?

“1978ம் ஆண்டு ஸ்வாமி ஆஸ்திரேலி யாவுக்கு வந்து தங்கி உரை ஆற்றினார்.

எனக்கு அழைப்பு வந்தது. இதில் எல்லாம் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை; இருந்தாலும் போய்ப் பார்த்தேன். அப்போது ஒரு மாறுதல் என்னிடம் தோன்றியது. ஒரு மெனமான பரிமாறல் எனக்கும் அவருக்கும் ஏற்பட்டு நான் அவரிடம் ஈர்க்கப்பட்டேன். பார்த்த மாதிரித்தேயேயே ‘இவர் வித்தியாசமானவர், சொல்வதைச் செயலில் கடைப்பிடிப்பவர்’ என்று உணர்ந்தேன்” என்கிறார்.

ஏதாவது பலன் இருக்கிறதா? “நிச்சயமாக. நினமும் குறைந்தபட்சம் ஒரு மணி நேரம் நிவானம் புரிந்துவருகிறேன். ஒரு நல்ல தகப்பனாகவும் நல்ல எழுத்தாள னாகவும் மாறியிருக்கிறேன். மற்றவர்களை அதிகமாக நேசிக்க கற்றுக் கொண்டுவிட் டேன்.” என்று இதய கத்தியுடன் சொல் றிறார்.

தற்போது பத்திரிகைப் பணியிலிருந்து விலகி ஸ்வாமியின் சீடராக ஊர் ஊராகச் சென்று கொண்டிருக்கிறார். ஒரு நாவல் எழுத எண்ணம் இருக்கிறது. ஓர் உண்மையான சம்பவத்தை அடைப்படைவதாகக் கொண் டதாம். அமெரிக்காவில் போதைப் பொருள் கட்டத்துவதில் தீவிரமாக இருந்த ஒருவர் ஸ்வாமியின்மீது உபதேசத்தால் மாறிப் போனதைச் சித்திரிக்கும் கதைவாக இருக்கு மாம்.

அது சரி, சித்த யோகம் என்பது என்ன? “இந்த நிலைச் சித்தர்களால் மட்டும்தான் கொடுக்க முடியுமாதலால் இந்த யோகத்துக் குப் பெயரே சித்தயோகம் எனப்பட்டது. ஒம் நம: சிவாய மந்திரத்தின் உட்பொருள் தெரிந்து, சித்த குருவிடமிருந்து உயிர்பெற்ற மந்திரமாகப் பெற்றுக் கொண்டுதான் மந்திர ஸ்மரணத்துடன் வாழ்க்கை நடத்தினால் இயற் றையாகவே நமக்கு ஆத்மஞானம் உண்டாகி விடும். இந்த மந்திரம்தான் குரு. இதுதான் ஆத்மா. இது எப்படி கொள் வந்ததோ அப்படியே ஜெபம் செய்து உள்நி நிரும்பச் செய்தால் பரம்பொருளாக மாறியிடும். இதுவே மந்திரத்தின் இரஹஸ்யம்” என்கிறார் முக்தானந்தர். “இதைப் பயின்று நம்மை பெற மதபாரதம் அவசியமில்லை” என்கிறார்.

— வாழுவன்

காணுமற்  
போகாத  
ரெக்லஸ்!





✕ செந்திரி என். செல்வம்

# ஐமநகும...



✕ அபுர் வெகாக்கர்

**இந்தரவது** டெஸ்ட் டிரா ஆனதால் இது நியூஸின் கரம் மேலும் பயப்பட்டு விட்டது. ஏற்கனவே ஒரு மாட்சிக் வெற்றி பெற்றிருப்பதால் டெஸ்டி கால்பூர் டெஸ்ட்டில் வெற்றி பெறுவியும்தான் நோக்கியவத்தரவியதாகிறது. மேலும் கால்பூர் டெஸ்ட்டும் அநேகமாக டிராவியதால் முடியும் என எதிர்பார்க்கலா மாநலால் (அங்கே பிட்சு பாட்ஸ்மன்ஸ்குட்கே உதவுபடி) இத்தியா 1-0 என்ற எண்ணிக்கையில் வெற்றி பெற்றதும் விப்பதற்கெனவே.

இத்தியா, இவ்வொத்து அங்குத வேறு ஏந்த நாடாவினும் சரி, பிட்சு அத்தந்த நாட்டு ஆட்டக்காரருக்கு வாதியாகவே தயாரிக்கப்படுவது வழக்கமாகி விட்டது. செப்பாக்கத்தினும் அங்காவிறே பாட்ஸ்மன்ஸ்குக்கு உதவுபடியான பிட்சு தயாரிக்கப் பட்டதாய்க் கருதலாம். உபிரந்த அத்த பிட்சு நாளுக்கு நான் பத்திங் வேகத்தந்தக் குறைத்து அத்தது. போளர்க்க் உத்காக பிறத்ததுடன் அதன் விளைவாக ஒரு மணி நேரத்துக்குச் சமார் பத்து ஓவர்க்கத்தான் வீசப்பட்டன. ஆனால் கூடியிருத்த 30,000 மக்களுக்கு விவகாரத்திங் கை அனுக்கம் மிக்க இரட்டைச் சதமும், திவிங் வெகாக்க் காரிங் அழிய 70 ரன்ஸ்கும் பயப்பால் சரிமா சதம் போட்டுத் தமது டெஸ்ட் தருதியை ஸ் திரப் படுத்தித் கொண்டதும் கூசின ஆர்ப்பாட்டமான சதமும், நான்காம் நாளன்று இவ்வொத்து சரித்து விடாமல் சாத்த வேகார்-போதயிங் பொறுமையான பார்ட்னர்ஷிப்பும் அரிய விருத்துகனாம் அமைத்தன.

இந்த திகழ்ச்சிகளுக்கெனவாம் அபுப்படை பிபிஹெட்ஸ் பால் வென்றதும் பிபிப்ட் செய்வதென முடிவெடுத்ததுதான். இதுபத்திரி

முதல் நான் முழுமதும் சரிசென நடந்து பவத்தமான அபிப்பிராயங்கள் உறப் பட்டன.

பிபிஹெட்ஸ் எடுத்த முடிய காரணமாக வொல்கர் அணி நானு மிக்கெட் நஷ்டத் துக்கு 881 ரன்கள் எடுக்க முடித்தது உண்மையே என்றதும் பிபிஹெட்ஸ் செய்த முடியில் தவறு ஏதும் இருப்பதான எனக்குத் தோன்றவில்லை. பிட்சு பாட்ஸ்மன்ஸ்குக்கு உதவும் என்பது அவருக்குத் தெரிந்ததே. போளர்க்குக்கு உதவுவது எனில் வேஸ்ப் பந்து வீச்சாளருக்குத்தான். அது ஓரளவெனும் உதவ முடியும். அதுவும் முதல் நான் காலில் பிட்சு புத்தம் புதிதாய் இருக்கும்போது தான்! அவசியமோ நாள்கு வேகப் பந்து வீச்சாளர் இருத்தனர். இவ்விதம் போலித்து பிபிஹெட்ஸ் எடுத்த சரியான முடிய இவ்வி லாந்துக்குச் சாதகமாய் அமைவயினால் எனில் காரணம் கோட்டை விடப்பட்ட காட்களே, வொல்கர், வெகாக்கார் இருவரும் ஸ்விப் மிக் கொடுத்து காட்களை பால்விரையும் கூசும் பிடிக்காமல் விட்டு அவர்களைத் தொடர்ந்து ஆட அனுமதித்தனர். விவச நாத் கொடுத்து காட்கள் காட்டில் காதருவ விட்டார். இத்தக் காட்களை பிடிக்கப்பட்டுத்தால் மாட்சிங் போக்கே வேறு மாநிரி விருத்திருக்கும். பிபிஹெட்ஸ் எடுத்த முடிய தவறலன் என்பதும் திருபணமாகிவிருக்கும்.

விவசநாத் தமது டெஸ்ட் அனுபவத்திங் மிக நீண்ட நேரம் ஆடியது இந்த மாட்சிங் தான். மிக அதிகமான ரன்கள் எடுத்ததும் இத்த டெஸ்ட்டுத்தான். 832 ரிபிஷல்கள் ஆடி 328 ரன்கள் எடுத்தார். 31 பவுண்டரிகள் அடித்தார். இருத்தானும் டிஸ்கிபிள் அவர் அடித்த சதமே இதை விடவும் சிறந்தது என்று நான் சொல்வேன். இத்த மாட்சிங்

பி.என். சந்திரசன்





ஈ. சதா கண. கூ.

அவர்கள் ஏதும் எடுக்காத முன்பே அவுட் ஆகி இருக்க வேண்டும், அதிரஷ்ட வசமாய்த் தப்பினார். இதன் பிறகு முதல் நாள் முழுவதும் அவர் தற்காப்பு செய்துகொண்டு ஆடினார். இரண்டாம் நாள்தான் கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தி எழியார்த்த டி.கரவக்கும், நளின மான வேட்டைக்கும், தமக்கே உரித்தான பாணியில் எஞ்சோ டி.கரவக்கும் செய்தார். இரண்டாவது செஞ்சரியை அவர் எட்டிப் பிடித்தபோது இடிமுறக்கம் போல் டிரோனோம் பல நிமிஷங்கள் நடித்தது. அவருக்கும் சரி, அவரது ரகிகரவக்கும் சரி, அன்று மறக்க முடியாத திருமூர்.

வழ்பால் சரிமா டெஸ்ட் அணிமில் தமது இடத்தை ஸ்திரப்படுத்திக் கொண்டதற்காக ஆரம்பத்தில் ரொம்ப நிதானமாய் ஆடினார். ஆனால் பிறகு புயல் போல் ஏறி எழுந்து யின்னல் தாக்குதல்களை நடத்தினார். செஞ்சரி போட்ட பிறகு அவ்வாட் விளிய பந்துகளில் அடுத்து அடுத்து இரண்டு எக்சனர்கள் அடித்து ரகிகரவின் உன்னங்களை அன்னிக் கொண்டு போனார்! அவர் அவுட்பாகும் போது 140 ரன்கள் எடுத்திருந்தார்.

கபெதேயின் பந்து வீச்சை நொறுக்கித் தள்ளிய கூச் நங்கு தொவித்தார். பாய் காட்டின் இடத்தைப் பெற்ற டால்வரே கூச் கடன் சேர்ந்து கொண்டு இருவருமாக 155 ரன்கள் எடுத்தனர். இந்த அபார ஆரம்ப பந்துக்குப் பிறகு தாங்களும் நான் காலை 185 ரன்களுக்கு மூன்று லிக்கெட்டுகள் விழுந்து விட்டன. இவ்வொன்று ஆபத்தில் லிக்கெட் கொண்டது போய் தொன்றியது. ஆனால் கொண்டும் (84) போதறும் (33)

புத்தொலித்தனமாய் ஆடித் தமது அணியைப் பத்திரமாகக் கரை சேர்த்தனர். இறுதி நாளன்றுதான் இவ்வொன்றின் முதல் இன்லியல் 328 ரன்களுக்கு முடிந்தது. இதன் பின் ஆட்டம் வெறும் ஏமாற்றம் தான். மூன்று நாள் விருந்துக்கு இரண்டு நாள் மருத்து!

1933ல் ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் இவ்வொன்றிற்கும் இடையில் ஸிட்னியில் நடந்த ஒரு டெஸ்டை இங்கு நினைவுகூர்வது பொருத்தும். நாலாம் நாள் மாலை இவ்வொன்று ஆட்டக்காரர்கள் பெலியின் திரும்பும் போது காப்டன் ஜார்ஜைத் தமது இடத்தை ஸ்பீல்டர் வெரிடிக்கேட் கொன்றார். "அவெக் ஸாத்தரின் அடிச்சவருகளை மறக்காதே!"

அவெக்ஸாத்தர் ஆஸ்திரேலிய வேகப் பந்து வீச்சாளர். அவர் பந்து வீசும்போது தமது அடிச்சவருகளைப் பிட்சில் பதித்திருந்தார். வெரிடிக்குப் புரிந்து விட்டது. அந்தப் பாதச் சவருகளைப் பயன்படுத்திப் பந்து வீச்சு சொங்கினார் என்று. அவை தாக்குதல் கொணத்துக்குச் சற்று அப்பால் இருந்த போதிலும் அவற்றின் பிதே பந்து விழுந்து திரும்புமாறு செய்து ஐந்து லிக் கெட்டுகளை எடுத்தார். ஆஸ்திரேலிய குறைந்த எண்ணிக்கையில் அடித் ஆகினிட, அதன் பின் இவ்வொன்று எளிதாக வெற்றி கண்டது. செவ்வியலும் இந்த மாத்சின் போது அதே போலப் பாதச் சவருகள் இருந்தன. ஆனால் வெரிடியைப் போல் அவற்றைத் தங்கள் அணிகளுக்குச் சாதகமாக்கிக் கொண்டு பேராற்றல் தொவிக்கோ ரவி ஸாஸ்திரிக்ஸோ இருக்கவில்லையே!

தமிழாக்கம்: குட்டிசெருவுணர்  
புகைப்படங்கள்: பாஸாஜி

மருவன்: இந்த நோட்டீஸில் இன்று டிபனே, தள்ளு இருக்கிறது!

மற்ருருவன்: சாப்பிடாமலேயே எப்படிச் சோக்தே?

அவன்: "நேற்று நான் சரியாகவே மாவாட்டியே, அதனால்!"

-கவிதாதான்



பிஞ்சு

# வேதமன் அபிநயம்

● அட்டவங்கம் நேரப்பட்டில் இத்தியக் குழுவுக்கு வரவேற்பு. காட்டன் காவல்கர் "நான் நீண்ட சொற்பொழிவு நிஷுத்தப் போகிறேன்! உயிர்தெய் நான் நீண்டகப் பெரிஞ்சு உத்தப்பென்றர். அவருக்குக் கோயம் வரவழைக்கவே நீண்ட பெச்சு! அவர் கோயம் பத்து விச்சிலும் பாட்டியுக்கும் பிரதிபலித்தால் போதும்!"

● "என்ன பத்தை அடிக்காமல் குளி வறே!" போதமன் அபிநயம்.

"உன் பத்தைப் பிடிப்பதற்கு ஏனிடான் வேணும்!" என்று மட்டையைய உலர்த்தித் தூக்கிச் காட்டினார் வெங்கம்!

● ஒரு அழகம்!

● "நோ பாங்!"

"நோ! வெங்கம் சொகுசு!"

● பாப் லிவ்லில் பத்தியெங்கர்க்காருக்குத் தலியில் பவத்த அடி. எயில் முகமோசை வுடன் ஹெம்மெட், அனியப் சொல்லியும் வெங்கர்க்கார் அனியாதது அவரது தலி யெழுத்து! வெங்கர்க்கார இரு முறை C. T. Scanner பரிச்சித்தார். தியுரோ சரிதான் டாக்டர் நெரத்திரன்! இந்த விசேஷக் கருவி டெவ்லி. பம்பாய், செவ்லியில் மட்டுமே உண்டு. பிராக்ரோ கட்டியோ கான் னரோ உடலுக்குள் எத்தப் பகுதியில் என்ன கொணானாலும் இது கண்டு பிடித்துச் சொல்லிடுமாம்! காட்டன் காவல்கருக்கும் முகத்தில் C. T. Scanner பரிச்சை நடை பெற்றது. தலியாழ்வுத் துறை அமைச்சர் தானுடே "வெங்கர்க்கார் ஓ.கே! அவர் ஆட வுத்துவிடுவாரா!" என்று உறுதி அளித்தார்.

● விசுவநாத் சேப்பாக்கத்தில் முதல் டபுள் செஞ்சரி போட்ட இத்திய பாட்டம்மென். விசுவநாத் டபுள் செஞ்சரியை அனுபவ போது மிக்கெட் திருபர்க்க ரிக்கார்டு புத்த

கங்கன் அவசத் தொடக்கினர். டெவ்லி கனில் டபுள் செஞ்சரி போட்ட இத்திய பாட்டம்மென் கனில் கவாக்கர். பட் டோடி, சரிதோய், மங்காட், உய்ச்சர்.

● தமிழகப் போக்குவரத்து மத்திரி முதல் லாயி டிரான்ஸ்ப்டைசர் காதில் வைத்துத் தமிழ் கமெண்டரி கெட்டபடி பவனி வந்து கொண்டிருந்தார். டெவ்லியும் காணப் பட்ட வி.ஐ. பி.க்கனில் ஒரு சிலர்; முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர்., திரு நெடுஞ்செழியன், டாக்டர் தானுடே, திரு ராகவானந்தம், ம.பொ.சி. ராஜாராம், ராஜா சர் முதலையா செட்டி யார், லி. கப்பிரமணியம், மத்திய மத்திரி ஆர்.வி. கவாமிநாதன், ஜெபலிடா, விஜய குமாரி, ஜெமினி கணேசன், கைப்பேசுட் கோடி, மிகுதங்க விதவாள் செராமன்.

● ஒரு கடி :

● "டவாரே கபாஷ் போல் பத்தராக்கும்!"

"எதனுக் அப்படிச் சொல்பிற?"

"அவர் பார்வர்டு டிணாக் ஆசாமி!"

● சேப்பாக்கம் மைதானத்தில் பிரஜை ராயின் டெவ்லி அறிமுகம். இவரது தந்தை பங்குராய் 1951-52ல் சேப்பாக்கத்தில் செஞ்சரி போட்டுப் புதுப் பரப்பியவர். பிரஜை ராய் 8 ரங்கனில் 'அடிட்' ஆனார். அவரது அடிட் ஒரு பிரச்சினை. பத்து அவரது முன்னங்கனிய்தான் பட்டதாக காட்டன் கவாக்கர் சொன்னார்! தாக்காய் தான் காட்டன் அடிட் ஆனதும் பிரச்சினை தான். 'தானிக்கு கீனி சலியாப் போய்த்தி' என்று அப்பயர்க்க என்னி விடுக்கலாம்!

● திரையகக் கருத்து: டாக்கனில் தோல்வி வற்றும் அதிரிஷ்டம் பாட்டியும் சேப்பச் சத்திரப்பம் கிடைத்தது! 481 ரங்களுக்கு மேல் முதல் இன்னிங்ஸில் குவிக்கவும் முடிந்தது. இதன் பிறகு இத்தியக் குழு வெற்றிக்குப் பாடுபடவில்லையானால் முன்பு இல்லாதபிற காரணம்!

● ஜெபலியா அபிபிராயம்: ஆட்டக் காரர்களின் சொல்லிக் குற்றமில்லா! படு மத்தமான மிக்கெட் செய்த கொடுமை! பரிச்சித்தப் பத்திரிகை விமர்சன்கள் விஷய லூனமுள்ள செவ்லி ரகின்கிணப் பாராட்டியிருக்கிறார்கள். வெண்கொழுக்குச் செவி சாத்தித் மைதானத்துக்குக் உட்புகுத்து இடைஞ்சல் தராத சேப்பாக்கம் மிக்கெட் ரகின்கிணச் செவ்லி நகர போலீஸ் கமிஷனர் ஸ்ரீ பால் மனமுடித்து பாராட்டினார். நாம் செவ்லி மிக்கெட் சங்கத்தைப் பாராட்டுகோமே. சிறப்பாக மட்டகை நடத்தித் தந்ததற்காக!

-குங்குமன்

படம்: மலாஜி





பேசக்  
கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

ஆங்கிலத்தில்

கடிதம் எழுதக்  
கற்றுக்கொள்ளுங்கள்



Big Size  
384 Pages  
Price 21/-  
Postage  
Rs. 4/-

### RAPIDEX ENGLISH SPEAKING COURSE

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், ஹிந்தி, மராட்டி, வங்காளம், பஞ்சாபி மற்றும் குஜராத்தி மொழிகளில் நன்கு தெரிந்தவர்களுக்கு உகந்தம்.

- எளிதான நடையில் பயனுறு அமைந்த 'ரபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் கோர்ஸினைத் தாமே பயின்று ஆங்கில மொழி வட்டாரங்களில் வெற்றி கடை போடுங்கள்.
- மொழியியல் அடிப்படையில் - இதன் புதுமுறை அமைப்பும், தெளிவான மொழி நடையும் படித்த மாத்திரத்திலேயே மனதிற் பதியுமாக்க வல் உது.
- இதுவரை 80 லட்சம் பேர் படித்துப் பயன் பெற்றது.
- ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் மற்றும் கல்வியாளர்களால் பரிந்துரைக்கப்பட்டு.
- பெயர் பெற்ற பத்திரிகைகளின் விமரிசனைக் குழுவினரால் புகழாரம் சூட்டப்பட்டது.

மொழியைக் குறிப்பிட்டு  
ஆர்டர் அனுப்புக.



Big Size  
384 Pages  
Price 21/-  
Postage  
Rs. 4/-

கடிதங்கள் வரைவது விநியாட் டல்வ. ஆனால் உங்களுக்கு இக் கலையை விநியாட்டைப் போலச் செய்து தந்துள்ளோம். கண்பருக்குக் கடிதம் எழுதுங்கள் அல்லது நிறுவனத் துக்கு எழுதுங்கள் - எந்தச் சூழ்நிலை யிலும் உங்களுக்கு உதவுவது **Rapider Self Letter Drafting Course**

இதன் சிறப்பியல்புகள் -

- விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல் வேறு சொற்றொடர்கள்.
- ஒரே சூழலில் விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல்வேறு சொற்றொடர்கள்.
- விரும்பும் வாக்கியங்களை நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- வேண்டியபடி கோர்வைவராக அமைத்துக்கொள்ளலாம்.
- நீங்கள் விரும்பிய கடிதம் இதோதயார். மன உணர்ச்சியின்றி முத்திரைமான கடிதங்கள் வரைய அற்புத சாதனம்.
- மூன்று பகுதிகளாக அமைந்த இப் புத்தகம் சொந்த, சமூக, வணிகக் கடிதங்கள் வரையவும், வேலைக்கான விண்ணப்பங்கள் எழுதவும் கம்பம் மான வழிகாட்டி.

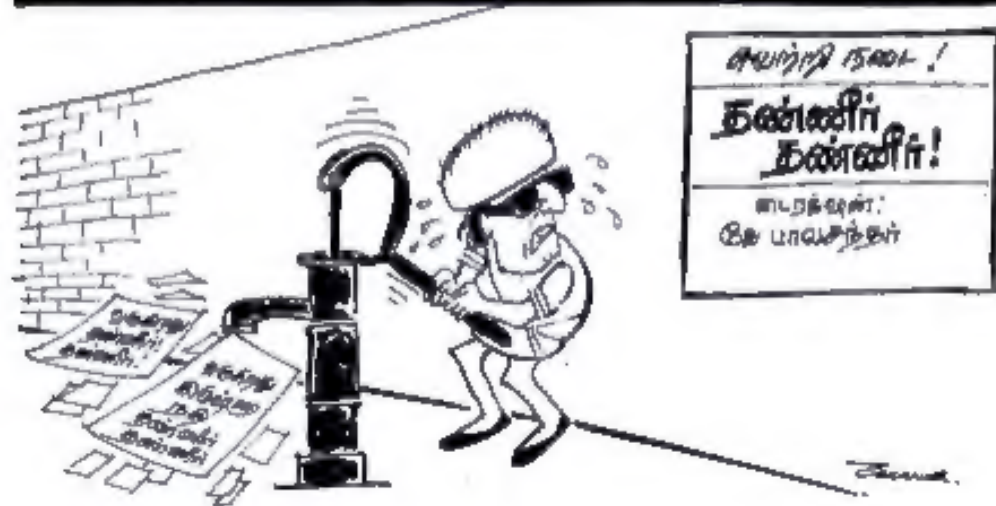
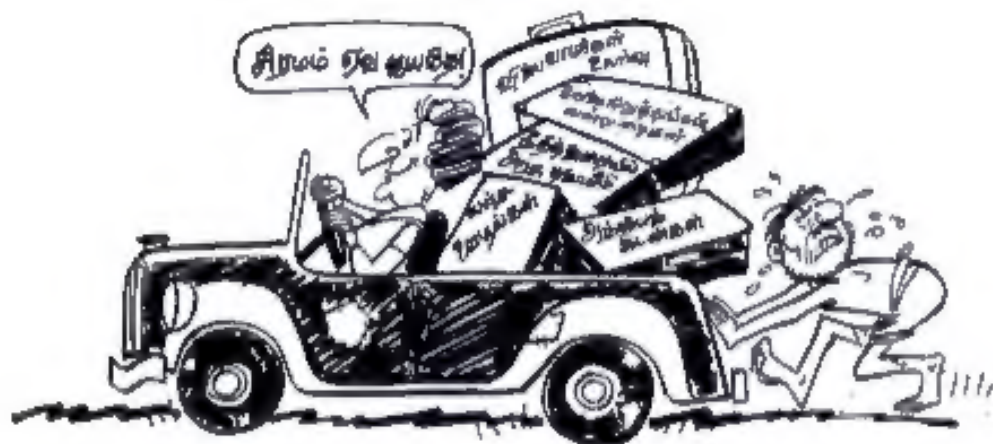


AVAILABLE AT leading book shops, A. H. Wheeler's and Higginbotham's Railway Book Stalls throughout India.

or ask by V.P.P. from

**PUSTAK MAHAL KHARI BAOLI DELHI-2**

New Show Room: 10-B, Netaji Subhash Marg, Darya Ganj, New Delhi-2





கூலி பத்திரிகை தொடங்கப்பட்டபோது அதற்குத் தமிழிடம் இருந்த ஓர் அச்ச இயந்திரத்தை கெடவிட்டு ஹான்ட் விஸ்கு முதல் முதலில் கொடுத்து உதவிபவர் அன்றைய கலைமகள் அதிபர் நாராயணசாமி. அந்த இயந்திரம் இன்றும் நமது அச்சத்தில் புரூப் எடுக்க உதவி வருகிறது. அச்ச இயந்திரத்தை மட்டுமின்றி நல்ல யோசனைகளையும் கூறி உதவினார் நாராயணசாமி. நார்பது வருஷங்களாகக் கூலி தமிழ் மக்களில் ஏகோபித்த பாராட்டுதலையும் நன்மதிப்பையும் பெற்று வருகிறது என்றால் அதற்கு நாராயணசாமியின் ராஜியான கை இதனை ஆரம்பித்து வைத்ததும் ஒரு காரணம். நாராயணசாமிக்குப் பிறகு அவர் மகன் ராமரத்தினம் அவர்களும் கூலி நிறுவனத்தினிடம் சகோதர பாசம் கொண்டிருந்தார். ஆகவே இன்று கலைமகள் போன் விழா காண்கிற நேரத்தில் நம் மனத்தில் அளப்பரிய மலிச்செய்யோடு துன்பமும் பொங்குகிறது.

கலைமகள் என்றதுமே டி. வா. ஜி. அவர்கள் நினைவும் நமக்கு வரும். 1935ம் ஆண்டிலிருந்து அதன் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று, கடந்த 47 ஆண்டு களாக அதன் இலக்கியத் தரம் காத்து வருவதுடன் மக்களில் ரசனையும் வளர்த்து வருகிறார் அவர். ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற அகிலன் உள்பட எத்தனைபேரோ புதிய எழுத்தாளர்களை உருவாக்கினார். அண்மைக் காலமாக டி.வா.ஜி. உடல்நிலை சற்றுப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. இப்போது மீண்டும் பொது நிகழ்ச்சிகளில் அவர் பங்கேற்பதைக் காண அகமகிழ்ந்து வாசை கலாநிதியை வணங்குகிறோம். பத்திரிகையும் அதன் ஆசிரியரும் சதம், நாட் அடிட்டாக விளங்க வாழ்த்துகிறோம்.



11வாடைத் தமிழ் இலக்கியங்களைத் திரட்டி, தொகுத்து, பிழையின்றி அச்சிட்டு, உறுதியான நல்ல புத்தக உருக் கொடுத்து அரும்பணியாற்றி வரும் கலைநித்தார்த்த ஹர்பதிப்புக் கழகம் அண்மையில் மணிவிழா கண்டது. மிகப் பெரிய தமிழ்த் தொண்டாற்றி வரும் இந்தநிறுவனத்துக்கும் அதன் ஆட்சியர் வ. சுப்பையா பின்னிக்கும் தமிழ்குறு நத்துகைப் பெரிதும் கடமைப் பட்டிருக்கிறது.

மணிவிழாவில் பங்கேற்று வாழ்த்த வந்த டி. சுப்பிரமணியம், 'தமிழ், காலத்துக்கேற்ற வளர்ச்சி பெறவேண்டுமானால் பிற மொழிகளிலிருந்து வார்த்தைகளைத் தாராளமாகச் சேர்த்துக் கொண்டு அவற்றைத் தமிழாகவே ஆக்கிக்கொண்டு விடவேண்டும்' என்ற நல்ல கருத்தைத் தெரிவித்தார். உடனே அமைச்சர் வீரப்பனுக்கு வீராவேசம் வந்து விட்டது. 'அதெப்படி? தவிர்க்க முடியாத நேரத்தில் மட்டும் பிறமொழியிலிருந்து ஏற்றுக்கொள்ளலாமே தவிர, மற்றபடி வேற்றுமொழி வார்த்தைகளைக் கிட்டத்தில் கெடுங்க விடக்கூடாது' என்றார்.

வத்தினிலிருந்தும் விரிக்கிலிருந்தும் ஏன் வந்தி, சமஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகியவற்றிலிருந்தும் வார்த்தைகளை ஏற்று, அவற்றை ஆய்வினாலே ஆக்கி விட்ட ஆய்வினாலே, இந்த வார்த்தைகளுக்கு ஏற்றனவே ஆய்வினாலே ஏற்றனும் பதம் இருக்கிறதா இல்லையா என்பதெல்லாம் யோசித்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. அந்த அசட்டுத்தனத்தை அவர்கள் செய்கிறதால் ஆய்வினம் இந்த அளவுக்கு உலக மொழியாக வளர்ச்சி வடைத்திருக்கவே முடியாது. ஒரு சொல்லினிடத்தில் நுணுக்கமான அரித்த வித்தியாசங்களுடன் கூடிய பல வார்த்தைகளை அவர்கள் இருக்கிறதற்குமே முடியாது. ஒரு மொழியின் வளர்ச்சி வார்த்தைகளை மொழி பெயர்த்து அகராதிகள் தயாரிப்பதிலே இல்லை. பல்வேறு துறைகளிலே நவீன கருத்

1952 ஜனவரி 31

தடம்பதி 15

மலர்: 40 இதழ்: 27



கல்கி

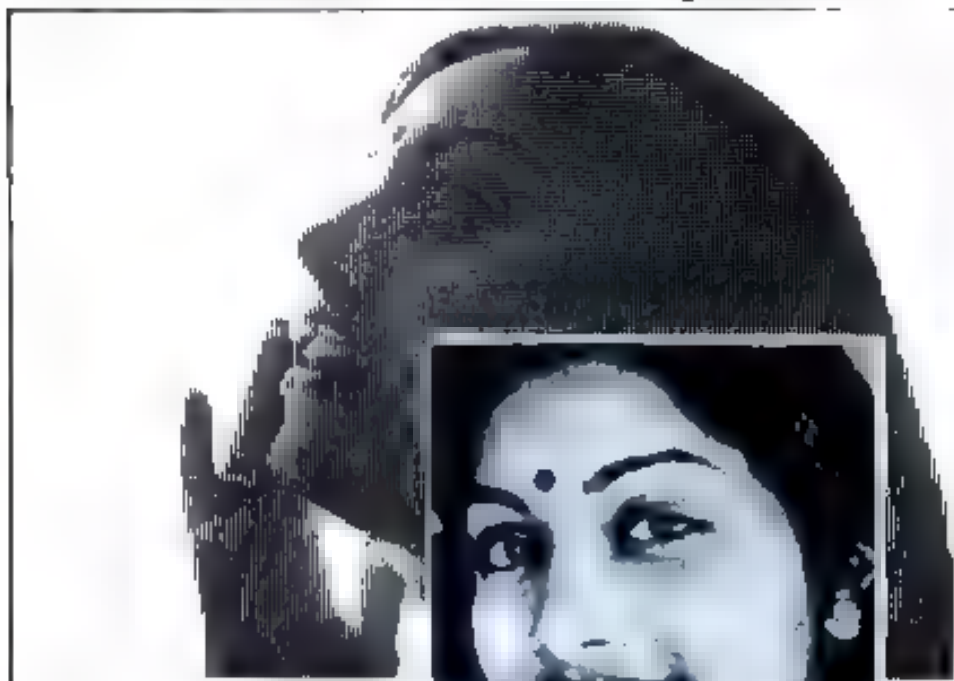


தமிழ்த்திரு நகர் தனியார் பெற்ற கல்கி  
தாமரை நுழைவு பாய்வு - பாரதிதேவ





# பியர்லெஸ் வேனிஷிங் க்ரீம் கொண்டு முத்தான மென்மையும் பட்டொளியும் பராமரியுங்கள்



இந்தியில் முதல் முறை அறிமுகம் -  
உங்கள் எழைத்தடிக் ஒத்தி விட்ட வடிவ ஈனிலும் கீழ்.  
ஒரு ஹி பானிலில் கீழை எடுத்து. அது எவ்வளவு  
எனிலும் விசித்த பவலித்த சகப்பதிக் வணும்கள்.  
அதுமட்டுமல்ல, உங்கள் எழைத்திக் ஒர் ஒளியைத்  
தோற்றிவிடவும் செய்கிறது. அதனை விளக்கத்.  
பின்னும் ஈனிலில் கீழ் துக்கறைய வந்த ஈனிலில்  
கீழ்க்கிஸ் போஸ்டாலன் பீம் பீம் சத்த ஒட்டிக்  
கொக்காமலிருக்கும். இப்போது உதி ஒளற்பவலி  
உங்கள் எழைப் பவலிப்பு அளவு எழைக்கிளையில்  
கூடுகக்கிவிட்டது. ஒர் ஒர் விட்டித் திற உதவலித்த.

தயாரிப்பாளர்கள் :

பியர்லெஸ் காகைக்கல்கல்

தயாக் பெட்டி எண் 2504

பெய்கலூர் - 660020

அழகுக் கலையின் ஆரம்பம்...

பியர்லெஸ் வேனிஷிங் க்ரீம்



சிதம்பரம்

பஞ்சவதம் உதய பந்தலம் கடிவ ரெது,  
புத் தெகய. திவன். மாரும் வெய்வித  
எய்த்தம், மகழவீக திவதம் கரமெது,  
உடல் கைர பார்த்த உடமெது தெ  
தது. ஒவ்வியாகும். உயரமாரும் திரு  
தாம் அனாது. யுதம், எககம் துட. ச  
யிவதி அழகம் திவகுத்தம். துட  
தில் அகம் கந்திக்குத் துதம் து  
திரு முழககம் அமெது அகம்  
மகந்தம். மெது சந்தம்.  
உயர்ந்து அகமார. உதயபந்த மார  
மகந்தம் துதம் திவதம் தெ



[illegible]

இதற்காக ஒரு விசேஷ சபைத் திறந்து அதன்  
மூலக்கோடுகளாகப் பின்வருமாறு ஆகும். 2-வது

[illegible]

4.075



அவர் எதிர்பார்ப்பைப் பூர்த்தி செய்கிற வகை விஜயாவைத் தன் இடைவிடுத்த சூதீட்டியை அதன் உதவியின்றி ஒரு பள்ளியைப் குத்தி அப்பால் தள்ளிவிட்டு எழுந்தான். அந்த மையம் புரணி வட்டிப் பிளந்தது கொண்டு களைத்தது. அது ஆபத்தான களைத்தவென்று என்று புர்த்து கொண்டு அது களை என்ற நாய்ப்புறமும் திரும்பிப் பார்ப்பதற்குள் நிறுத்தக் கரத்தின் மீது குத்து அவைமேல்பாங்கு மீழவும் தள்ளி விட்டது. அவரை அடிப்பதற்காகத் தன் முன்னங்கால் ஒன்றிலையும் உயர்த்தியது. அந்த அடிமட்டும் அவன் மீது விழுந்திருந்த தாள்... பத்துப் பேராகச் செர்ந்து இரும்புத் தாள் ஒன்றைத் தாக்கி வந்து தாக்கியது போலிருந்திருக்கும். ஆனால் அதற்குள் அரை நாளான அதிவக் கர்வமையுடைய புரணி தன் ஆண்டவரைக் காக்க, நிறுத்தையைத் தன் முன்னங்கால் காக்கி உயர்த்தி மீறித் தது. நிறுத்தையின் உதவியைத் திரும்பிய தருணத்தில் விஜயாவைப் பின்புறமென்புப் பார்த்து பள்ளியின் உடலிலிருந்து சூதீட்டியை விடுவித்துக் கொண்டான் தன்னைக் காத்த பரணியை இப்போது தான் காக்க முற்பட்டவனாக ஒரே தாடையில் நிறுத்தையின் மீது அதன் பின்புறத்திலிருந்து தாவிப் பற்றினான். உடனே அவனுடைய சூதீட்டி நிறுத்தையின் அடிவயிற்றைக் குத்திக் கிழித்தது. வேதனையுடன் பலங்கரமான உறுமிய நிறுத்தை உருண்டு அவனைத் தாக்குக் கீழே சிறைப்படுத்தியது. அதன் பள்ளியிலிருந்து விஜயாவைத் தன்னை விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமல் திண்டிது. இன்னும் உயிர் தற்க்காத நிறுத்தை மரண ஆயோத்துடன் தன் பற்றனை அவன் தொலிப் படுத்தது. அதன் கரிய நங்குன் அவன் புதுங்களைக் கீழே காயப்படுத்தின. கரிசாறும் பவியும் தாங்க முடியாமல் விஜயாவைத் பற்றிவை நடுத்த வென்று கடித்தான். 'தொலித்தோம்! இன்னொரு தம் களை முடித்தது' என்று அவன் கீர்மானித்து விட்ட அதே மையத்தில் அவன் நிறுத்தையின் முழு மையம் தன்மீது இறங்குவதையும் அதன் பிடி தளர்வதையும் உணர்ந்தான். குபேரென்று அதன் அடி

வயிற்றின் பெருக்கெடுத்த குருதி அவன் உடம்பைப் சூடாக நனைத்தது.

தன்னை அழுத்துவதற்கு ஒரு பெரிய பாணையை அப்படுத்திவைத்துப்போய் மிகுந்த பிரயாணசெய்பட்டுச் சிறுத்தைமையத் தன் உடல் மீது குத்து புரட்டி அப்பால் தள்ளினான் விஜயாவை. அது இறுதியாக ஒரு தீண்டாமை மரண ஒலியை எழுப்பிவிட்டு அடங்கியது. மெய்வுத் தன் உடலை அகலத்துப் பார்த்த தான் விஜயாவை, 'நல்ல வேளை என்று! முறியே எதுமில்லை' என்று கண்ணிக் கொண்டான். ஆனால் ஏதப்பட்டு இரத்தம் இழந்திருந்ததாலும், சோர்விலிருந்தும் களைகிட்டுப் பிட்டுக் கொண்டு வந்தது செங்க நகர்த்து மரத்தடியில் எவ்வுத அமர்ந்தான். 'இதோ மாய்விட்டப் போகிறேன்' என்று அவன் உணர்ந்த கட்டத்தில் சற்றுத் தொலைவில் அவன் சில ஓராய்க்காக் கண்டான். 'இந்த ஆபத்து மூன்று மிச்சமிருந்ததாக்கும்' என்று அவன் கிரகத்தியும் நினைத்தான். 'எனக்கு ஒரு கிரகங்கூட அரைக்கச் சக்தி மில்லை. நான் வாயடைவதற்கு நத்த வாயடைவதும் மொப்பம் பிடித்து வந்துள்ள இவை என்னைக் கடித்துத் துறறிப் போடப் போகின்றன. நல்லவேளை, இப்போது நான் மூர்க்கை அடைந்து விட்டிருக்கிறேன். டிராங்களுக்கு இக்கூடல் இரையாகும்போது கூவி தெரிவாது! பங்கு நினைவேனவே மரணமும் உப்பவித்துவிடும்! பரணி! தீயாவது தப்பித்துப் போ! பழையாரு ரென்று இவையுக்கு நேர்த்த உதவையென்றுக்கு உணர்ந்து!' இதைப் பிடி ஒரு ஓரே மையிட்டுருந்தான். பூரண அமைதிதான்.

இதைப் பிடி ஒரு ஓரே மையிட்டுருந்தான். பூரண அமைதிதான்.

பூரண அமைதிதான் என்பதைப்போது தான் ஒளிக் கரை வேய்ந்த ஒரு குடிசைக்குள் வயிற்றுக் கட்டியில் படுத்திருப்பதை உணர்ந்தான். கவிமும் கலர்சந்தான் என்றுதும் அவற்றில் அருகான கோலங்கனும் சித்திரக் கனும் கலை ராணையுடன் நீட்டப்பட்டிருந்தன. சான்றதின் வறியே கான் நேரப் போல் வெணர் அறைமேல்கும் படர்ந்தது. கிணைக் குடியானதுதும் கத்தமாய்க்கும் வசதியானவ மிருத்தது.

எழுத்திருக்க முயல்வபோது கர்ரென்று தொனியை வகியை உணர்ந்தான். கட்டென்று அவனுக்கு தத்தையெய்வகம் ஓராய்க் வந்தது. 'என்னை ஓராய்க் திறை எப்பம் விடாமல் காத்தது யார்? இப்போ எப்படி வந்து செர்ந்தேன்!' என்று ஆசரிய முற்றத் கத்தியும் பார்வையை மறுபடி ஒளிக் கட்டான். குடிசை வாய்க் கதவைத் திருக்கியதும் பார்வை திறங்குத்தி நின்றது! கதவு இவரைக் கதறித்திருக்க அதன் வறியே ஓர் ஓராய் இவரை ஆழ்த்திப் போகையுடன் கர்ந்து நோக்கியபடி அரைவாது நின்றது! தன்மீது பாய்வதான் தருணம் பார்த்திறை என்று கீர்மானித்த விஜயாவைத் தன்னிடம் ஆபதம் ஏதும் இவ்வளைப்பதையும் இருப்பைத் தடவிப் பார்த்து உணர்ந்தான். உடல் முழுதும் பல சூடங்களில் கட்டுப் போட்டுப் போர்த்தி இருந்தது. பச்சிலை கனின் நெடி அவனைக் குழத்திருத்தது. 'ஓராய்

ஓராய்க் தளரிக் குருட்கள் படும் பிரகார எடுக்க அனுபவிக்கப் படுகின்றனர். மற்றவர்களைப் பிரகார எடுத்தால் தண்டிக்க உண்டு. -சி. நாராயணன்





தன்னை நெருங்குவதற்கு முன் மென்மதாரித்து தன்னைக் காத்துக்கொள்ள ஏடுதனும் கம்பு, கழி கிடைக்குமா என்று பார்க்க வேண்டும். ஒன்றும் கிடைக்கவில்லையானால் இந்தக் கட்டியிலாவது புரட்டிக் கேடயம் போக உயர்த்தி ஒதாபிடமிருந்து பாதுகாப்புத் தேட வேண்டும்."

இவ்வாறு எண்ணி அவன் மென்மக் கட்டியில் இருந்துப் போனான்.

"அகம்பாதிர்கள்!" என்று ஓர் ஆண் பிறக்க, படுத்தவாறே கிணியானான் விஜயாவன். அவனுக்கு நினைவு தெரிந்த நாளாய் தாய், தந்தையவரைத் தவிர யாருமே அங்கே அடங்கியுநிலும். இதிலே ஒரு பெண் குரல் வேறு!

நிகம்பும் கிணியும் அடைந்தானென்று தும் அவன் தன்னை உயர்த்திப் பிணங்கு குரல் வந்த நினைவை நோக்கவில்லை. ஒதாபிடமிருந்து பார்வையை எடுக்கத் தயங்கியவனாக "என் அசையக் கூடாது? நான் நகர்த்தால் இந்த ஒதாய் என்னைத்தாக்கும் எப்பதானா?" என்று கேட்டான்.

"ஐய் ஐய்" என்று தன்னை ஒளிக்க அவன் அவனுக்கு முன்புறமாக வந்து நின்றான். "இந்த ஒதாய் உங்களைத் தாக்க வரவில்லை. காக்க வந்திருக்கிறது" என்று.

அவனுக்குத் தான் காண்பது கேட்பது எல்லாபும் கிணியப்பட்டன. "என்ன சொன்னாய்! ஒதாயாவது என்னைக் காப்பாற்றுக தாவது?" என்று.

"ஆமாம் இவ்வாறே!" என்ற அவன் கட்டியிலே தரைபின் மண்டியிட்டு அமர்ந்து "ஊ...ஊ..." என்று சரீரேதே ஒளிக்கிற எழுப்பியான். கூடவே அந்த ஒதாய் மலிந்திடுவாக ஒடிவந்து அவன் மடியில் தன் தன்னைத் தாழ்த்திக் கொண்டது. அவன் அதன் முதுகைத் தட்டி வருடிக் கொடுக்க, சண் லுடி கலித்தது.

ஒதாவை அவன் தாய் போனப் பழகமி விருப்பதை விஜயாவன் புரிந்துகொண்டான். நாட்டிலும் காட்டிலுமாக மாறி மாறி வாரும் நாடோடிக் கட்டித்ததைச் சேர்த்த வன் அவன் என்பது அவனைப் பார்த்தானே தெரிந்தது. இவர்கள் ஆடல் பாடல்களில் கவங்குர ஊராக இருப்பார்கள், காணியை கழி புருவார்கள். காட்டிலே கிடைக்கும் அபூர்வ நுழைகளைப் பற்றி நன்கு தெரிந்து வந்திருப்பவர்கள். நாட்டுக்கு வரும்போது ஆடிப்பாடி மக்களை மலிந்திட்டு நுழைகளைச் சுற்றத் தங்களுக்கு வேண்டிய சை பண்டங்களை வாங்கிக் கொள்வார்கள். சில நாட்களிலேயே தங்களுக்குப் பிடித்தவரை காண்க வாழ்க்கைக்குத் திரும்பி விடுவார்கள்.

அவன் இவ்வாறாக தன்னை ஒடித்து அவனை ஓரக் கண்களாக ஏற்றே சரீரத்தோடு நோக்கி இருன். "பார்த்திருக்கா என் சமர்த்தை!" என்று கேட்பது போல் இருந்தது அந்தப் பார்வை.

"ஒன்றும் செய்யாது இந்த ஒதாய் என்ருல் எனக்கு என் அசையக் கூடாது என்று உத்தரவு போட்டாய்?" என்று கேட்டான்.

## சின்னப்பல விளக்கம்

### ஆரீகக்கு நேரமாக!

"கண்களையும் மனமையும் இருக்கத்தான் வேண்டி என்று ஒத்தி விடத் தென்னைதான் இருப்பது மகனான ஒளிவேறி கிட்டி என்ரு! நான்வன் கருத்துக்கு இதைத்தவிரன் நேரம் என்று தெளிவிதும் போதுமைய எடுத்துக் கொண்டு கிட்டி என்ரு. அதற்குச் சமையலறையிலும் பஸ் பரத் துடன், உத்தியன் உணவுகள், குக்கர், வாய் என்னு. இதைப் பெண்மணி கங்கிப் ஸ்ரீனி கூட அப்படித் தான் போதுக. ஆரீகக்குக் கிணியின் கொத்தி லேயே சமையலறையின் இருக்கிறும், குக்கர் என் னவோ இருக்கிறது. ஒவ்வொரு சமையலறையிலே, பத்து மணிக்குமேல் ஆரீக அட்டென்ஷனாக கிட்டி வருகிறது போல் கிணியைப் பேசுகிறதேதே!

மேல்கூட வண்ணப்படம்: என். கே. சாமுனாத்தி

"நகர்த்தாய் வளிக்கப் போகிறதே என் பதாந்தாய். இன்னும் இரண்டு நாள் செல் குள் ரணங்கன் தன்குடி ஆறிவிடும்."

"கூட்டு ராணி! இந்த நாட்டு வீரனைக் காப்பாற்றியதற்கு நன்றி!" என்றான்.

"உங்கன் தந்தியைப் பன்றிகளுக்குச் சொல்லுங்கள்!" என்று அவன் குறுங்குட்டன். "உங்கன் கூடும் கிட்டியும் பன்றி இரைச் சிவெ அதிக குறி போதுமா! ஒதாய்கள் உங்கம கிட்டி கிட்டும் பன்றிகளைக் கவனக்கப் போய்கிட்டன!"

"உக் உத்தரவின் பேசிடதானே அவை அப்படி நடந்து கொண்டது! எனவே உனக் குத்தாய் தன்றி கூற வேண்டும்! மேலும் என்னை இங்கு எப்படியோ கொண்டு வந்து சேர்த்து வைத்திருக்கும் செய்கிறிருள் அங் ளா?"

"என்ன அப்படி எளிதானக் சொல்லி விடக்கூடும்!"

"பிள் எப்படிச் சொன்ன வேண்டும்!"

"உயிர்ப் பிச்சை அளித்தாய்! மறுபிறநி தந்தாய். புத்தவிரி கொடுத்தாய்" என்றெல் லாம் கூறலாம்; மிகவலாகாது! கொஞ்ச மாகவாய்ப்புக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்! உங்கன் கூடின் காயங்கள் ஒங்கொன்றுக்கும்முனைக் கருத்திட்டுப்பச்சினை வைத்துக் கட்டுவதற்குள் போதும் போதும் என்னுமி கிட்டது. என்ன தான் வீரர். முரடர் என்றெல்லாம் பெய ரெடுத்திருக்காது இத்தனை காயங்களா?"

அவனுக்கு கொட்கமாய் இருந்தது. எத்தனை இடங்களில், எத்தெந்த இடங்களில் இவன் என் கூடிக் தொட்டுத் தீண்டி ஒடைதம் இட்டு....

அவன் கட்டென்று நினைவு வந்தவனாகத் தன் முகத்தின் வளப்பறத்தையும் தன்னையும் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டான். பார்வை வந்த தன் கண்ணையும் இதர நழுவ்புகளையும் மறைக்கும் தலைப் பாகவகையிலா துணிப் பட்டைதவிரவா காணவில்லை.

தன்மீது காட்டுப் பன்றியும் சிறுத்தையும் ஸங்குது காயப்படுத்திவிடுவாது ஏற்பட்ட எரிச்சல்களில் பவ மட்டக்காக மன எரிச்ச லுற்றான்.

அச்சமயம் அந்தக் குடிதூக்குள் அந்த நாடோடி இளைத்துச் சேர்ந்த இவ்வேரு பெண் கையில் மண்பாண்டம் ஒன்று ஏந்தி வந்தாள். அதை அவ்விடமிருந்து வாய்க்கித் தூரான கஞ்சியை மறிவேரு கையத்தில் விட்டு ஆற்றினான் இவன். பதமாக குட்டியக் பாதி திரம்பிய கலயத்தை அவன் காய்க்கிக் கொண்டு போனான். அவன் சற்றே தியிர்த்துப் பருகி வசதியாகக் கழுத்துக்கு அடியின் கரம் கொடுத்து உட்கா உயர்ந்தித் தன் தொய்வை சாய்த்துக் கொண்டான்.

"நான் அழகற்றவன் என்பதால் ஏற்பட்ட துணிவிழைதான் இவன் இவ்வளவு நெருக்கிப் பணிவிடைசெய்திருக்கிறான். கத்தர புருஷனாக இருந்தால் இப்படி உதவாருவானா? நானாத்தட்டன் ஒதுங்கி நிதி மாய்ட்டானா?" என்று அவன் எண்ணினான்.

அவன் ஓரத்தை ஒதுக்கி, "பெண்ணே! நான் இங்கு வந்து எத்தனைகாலமாயிற்று?" என்றான்.

"இரண்டு நாட்கள்."

"என்னது! இரண்டு தினங்களா?" என்று பரபரப்புடன் எழு முயன்றான். "பெண்ணே எனக்கு விடை கொடு! நான் போக வேண்டும்!"

அவன் சட்டென்று கலயத்தைப் பக்கத்தில் தின்று பெண்ணிடம் தந்துவிட்டுத் தன் மேயித்த கரங்களைக் கவனித்த சட்டி அணைப்பது போக பற்றி நிதானிக்கச் செல் தான். எத்தனையோ மயலாதி மயலாகவில் மரணப் பிடிவின் பெயரால் உடைந்தெழும் வலிமை பெற்ற அவன் தன்னைச் சுற்றிக் கொள்வது இந்தப் பூங்கொடியை விடக் குடியாய்மல் தோல்வியுற்றான். அந்த அரவணைப்பு அவனுக்கு இதமாக இருந்தது; தேவை வராமல் இருந்தது. மணப் புண்ணுக்கு மூலிகை மருத்தாக விளங்கியது! அந்த ஆயில் கைத்தின் ஒரு கிரகைத்தையும் அக்கையின் அவலம் உணர் முடிந்தது. "நான் என்னிப்பது தவறு? இவன் என்னிடம் மேல்வகுப் பூண்டுதான் நெருக்கிப் பழகுகிறானா?" இந்த உணர்வு ஒரு கணம் அவனைத் திரும்பித் தேய்வு, அவன் அவன் விடப்போகு பார்த்தான். அவர்கன் முகங்கள் ஒவ்வொரு மிக மிக நெருக்கி இருந்தன அவ்வொரு அவன் கண்களின் இமைகள் ஒரு திறப் பட்டால் பூச்சிகளின் இறகுகளைப் போலப் படபடத்தன. அதற்குள்ளே தானைப் புன்முறுவல் தோன்ற, கைகளைக் குவிப்ப. அந்தக் கண்ண மலரின் இறங்கித் தேவ மாத்நிக் கிறவரும் பட்டாம்பூச்சியாக அவன் இமைகள் அமைதியுற்றன.

## ஒரு தவிர்ந்த படம்! ஒரு தமிழ்க்கதை

தினாக்கதைகளுக்கும் இந்த இதழில் வெளிவராத கிறுகதைகளுக்கும் சம்பந்தம் ஏதும் இல்லை.

படங்கள் உதவி: சண்

மெய்யப் பேசினான் அவன்: "இவ்வாறோ! வன்ன அவசரம்! உங்கன் பரவணைப் கண்டு சீரக்க வேண்டுமா? அது இந்தக் குடிதூக்கு வெளிப்போதான் எங்களைத் தன்ரு பராமரிக்கப் பட்டு இப்போது ஆனந்தமாய்ப் புல் மேய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. உங்கன் பரிவாரங்களைத் தேடிப் போக வேண்டுமா? அவர்களைக் கவா உங்களைத் தேடி வரவேண்டும்? சோழப் பேரரசை உதாபிக்க வேண்டும் எங்கிற உங்கன் கைவை நனவாக்க அவசரப்படுகிறீர்கள்? அக்கது உத்தமசீலையைப் பழி வாங்கத் துடிக்கிறீர்களா? பிரபோ! எத்தரும் காலம் வரவேண்டாமா?"

அவன் திடைத்தான். "பெண்ணே! உனக்கு எப்படி இதெல்லாம் தெரிந்தது? நினைவுமெல் எத் திரும்பும்போது நான் பிதற்றினேனா? அந்தப் பிதற்றல்களை என் உன்னக் கிடக்கவை கொன்று கண்டு கொண்டாயா?"

"மறுக்கவில்லை பிரபோ! ஆயின், எனக்கு மத்திர சத்தியம் உண்டு!"

அவன் கேள்விகூர் சிரித்தான்.

"நம்பிக்கை இல்லையா?" என்றான் அவன்.

"அப்படியானால் இந்த ஓதாங்களை எப்படி நான் விரைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறேன்?"

"எட்டிக்க வாழ்த்து அவற்றின் இயல்பு களை அறித்து கொண்டிருப்பதால்!"

"உங்களைச் சோழ இவ்வாறே என்று சப்பத் தெரித்து கொண்டேன்!"

"என் தோற்றமும் முரட்டு சபாவமும் உங்கப் பிரசித்தி!"

"உங்கன் எவ்வகை இவ்வளவு சீக்கிரமாக ஆற்றுவது மூலிகைகள் மட்டுமல்ல, என் உத்திர சத்தியத்தால்" என்று நான் சொல்லுவது நீங்கள் நம்பப் போவதில்லை."

"சீவகாத் சொல்லுங்கள்."

"பயங்களைச் சீக்கிரமாகக் குணப்படுத்துவது என்னுடம் இன்னும் இரு தினங்களாவது ஆகும் பிரபோ! அத்திரு முன் பயணப்பட்டால் சண்டைகள் புறரபோடிப் போகிற ஆபத்தானது. கனவேதான் ஒய்வாக இருக்குமாறு செல்கிறேன்."

தெரிந்ததான். "காட்டு ராணியே! என்மீது இந்தச் சீக்கிர கொண்டுள்ள உன் பெயரைக்கூ, நான் இன்னும் சேட்டதிலாத் குற்ற உணர்வு என் நெஞ்சில் குறுகுறுக்கிறது!"

அவன் மேலும் இரு தினங்கள் தன்னுடன் இருத்திக் கொக்கிவி வெற்றி பெற்றனுட்ட பேருமித்ததோடு அவன் ஏறிட்டு தோக்கி அழகாக முறுவலித்து அவன் சொன்னான்: "குவின!"

"குவின! குவின!" அந்தப் பெயரைத் திரும்பத் திரும்பக் கூறி அந்த மலரின் பெயர் அணுக்குப் பவலிதங்கலிதும்போருத்துவதை ஆராய்ச்சி செய்வதானே அவன் வைத்த விழி வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் விஜயாவன்.

அப்போது குடிதூக்கு வெளிப்ப திடநென்று ஏதோ பேசிய கையரம் மூண்டதற்கான ஒலிக் குறிகள் எழுந்தன. "குவின! ஆபத்து ஆபத்து!" என்று ஒரு கரகந்த ஆண்குரல் அரித்துக் கிச்செல்லையும் அடக்கிக்கொண்டு பெயொங்கி ஒலித்தது. (தொடரும்)



திருத்தலம் கண்டேன்

# பெருமானின் காலடியில் பெருமன்னர்கள்

பாஞ்சிபுத்து சித்திக்

டெய்லியை 'உய்வுறிகள் திறந்த ஊர் city of tombs' என்று வேடிக்கையாகக் குறிப்பிடுவதுண்டு. பல சமாதானம் மீது எரித்திர முகவியத்தையும் ஸாப்த புராதனக் கட்டடங்கள் புவதந்த டெய்லி உத்தாங்களும், மொகவாய் யன்னர்களும் கட்டியிருக்கிறார்கள். அவற்றில் முகவிய மாகக் குறிப்பிடத்தக்கது ஹஜ்ரத் மானா நிஜாமுத்தின் அவுலியா மஹ்பூர் இவாநி (யாராய் மகித இனமே பெருமையப்பட்டோர்) அவர்களின் தர்க்காவாகும்.

தென்னாட்டிலிருந்து டெய்லிக்கு வருகிறவர்கள் ஹஜ்ரத் நிஜாமுத்தின் ரய்க்கே தூக்ஷிதத் தரிசித்தவிட்டுத்தான் டெய்லிக்குள் நுழைய முடியும். ஆனால் அந்தப் பெயரில் இருக்கும் புனிதத்துவத்தையோ மகத்துவத்தையோ அவர்கள் உணர்த்திடுகக் காட்டார்கள். பழைய டெய்லியிலிருந்து தெற்கே ஸுன்னா ஸமய்கள் தூரத்தில் அமைந்திருக்கும் இப் புனிதத்தின் தகம் அதுநாற்கூறம்பது வருடங்களுக்கு முன் அமைக்கப்பட்டது.

பொதுவாக எங்கள் உறவினர், நண்பர்கள், ஊர்க்காரர்கள் டெய்லி வந்தால் அவர்களுக்கு ஊர் சுற்றிக் காண்பிப்பது ஒரு வேளை எங்கு போகிறோமா இல்லைவோ இருந்தினர் ஹஜ்ரத் நிஜாமுத்தின் தர்க்காவுக்குப் போக வேண்டுமாய் என்று அவர்களை உடனே அழைத்துச் செல்வேண்டும். காரணம், தான் தரிசித்து வரும் ஒவ்வொரு முறையும் புதிய இடத்துக்குப் போய்ப் புதிதாகப் பார்க்கும் ஆவல் மனத்தைத் திறைப்படுத்தி அந்த மகானைப் பற்றிய பல புதிய தகவல்களும் கிடைக்கும்.

மேலின் கேட் அருகே ஒரு சிறிய குளம் போன்ற நீர்ச் தேக்கம். அதைச் சுற்றி மொய்த்துக் கொண்டிருக்கிற மனிதர்கள். ஹஜ்ரத் நிஜாமுத்தின் அவுலியாவைக் கட்டப்பட்டதாம் இந்தக் குளம். அந்நேரம் தீர்வெயித பிளக்கிக்கும் ஒரு மருத்தாக இருந்து வருகிறதாம். அதோ ஹஜ்ரத் சாகிப் தம்முடைய அற்புத சக்தியைக் கொண்டு அந்தக் குளத்து நீரிலேயே விளக்குகள் எரித்துக் காட்டியதால் அங்கிருந்த மெய்க்கி ஒருவர் உதயதம் மெய்க்கிசீர்த்து மேலே தடக்கிலும்,

இவரு தான்தோறும் காலையும் மாங்காய் தூற்றிக் கைகளை ஏழைக்குக்கும், தர்காவின் தடவிலுக்கும் விசுவாசிகளுக்குக்கும் மார்க்கக் கைப் பரிதம் மாணவர்களுக்கும் இவ்வாறு உணவு வழங்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு நிவனம் வயிற்றுப் படுவோடு இந்த தர்காவில் தூய்மையில்கவாம். ஹஜ்ரத் நிஜாமுத்தின் அவுலியா காலத்தில் தகரத்தின் பெரும் பகுதிக்கே தினம் இவ்வாறு உணவு வழங்கப் பட்டதாம்.

அவுலியாவின் வாழ்நாளிலேயே பொருளுதவி செய்ய வந்த எத்தனையோ மன்னர்களின் திராசைத்து கிட்டாரி... அடியார்கள் விசுவாசிகள், நண்பர்கள் அளித்த பொருளுதவிகளையும், அவுலியாவின் சக்தி மிக்க அருளாலும்தான் இவ்வளவு தூரம் வளர்ச்சி யடைந்து இருக்கிறதாம். அது மட்டுமா?

உத்தான் வியாஸு ததீய் பால்யம், தரிசும தீயிபிபதயிக்குக் கதறந்த அறிவு ஒருவரைத் தேடிப்போது, மத்திரிகள் வாலி கை ஹஜ்ரத் சாகிப் அவர்களின் மேதாவிசாசத்தை உணர்ந்து மனம் கிழிந்து அப்பதிகைய வழங்கியபோதும் மறுத்து கிட்டாராம். பெரிய கட்டிடம் ஒன்றை மன்னர் அவாவுதீன் கிள்கி கட்டிக் கொடுத்ததையும் கூட ஏற்றுக் கொண்டவில்கவாம். அதன் பிறகு உத்தான் அவாவுதீன் கிள்கியின் மகன் ஜொரி கான் அன்மாளி கைக்கு இரு புறமும் இன்னும் கொஞ்சம் கட்டடத்தை கிரீவுபடுத்திக் கட்டி அனதப் பன்விசாசவாடி மாற்றிக் கொடுத்தார் எனக் தென்கிப்பட்டு ஆச்சரியப்படுகிறோம்.

அந்தப் பன்விசாசவாக்கு எதிரொதான் ஹஜ்ரத் சாகிப் நிஜாமுத்தின் அவுலியாவின் சமாதி ஒரு சிறு கட்டடத்துக்குள் இருக்கிறது. ஹதுபத்தி, பூமணம் குற, விசுவாசிகள் குர-ஆன் ஆவத்துக்களை ஒதம் இனிமையதும் செவிசை நூர, தம்மையறிபாமல் ஒரு இறைவன்மே வெளிப்படுகிறது. ஆண்கள் மட்டுமே சமாதி இருக்கும் அதற்குள் நுழையும் சம்பிரதாயம் இருப்பதால், பெண்கள் கற்றுப் பகுதியின் இருந்துப் பாத்தி "ஹா" ஒதுகிறார்கள்.

அவருடைய சமாதிகுத் தெற்கே ஒரு சிறு கட்டிடத்தில் வேறு சில சமாதிகளும் உள்ளன. அங்கு ஒன்று பேரரசர் ஆராதனை ஹாலைய ஸ்ரீவழாண்ட மன்ன ஐயனாரா பாதேதினுடையதாம். அவர் உயிரின்படி இறந்த பின் ஐயூரத் திருமுத்தின் அய்யிலா காவடி இருக்கும் திசைப் பக்கம் அடக்கி விடுக்கிறார்கள். இப்படிப் பல்வேறு மன்னர் களும் அடிபார்க்கும் ஈடைசி வீடுப்பப்படி திறந்தகாஜா திராமுத்தின் அய்யர்கள் காவடித்திசைப் பக்கம் உள்ள இடத்தில் இடம் இருத்தபொழுது அடக்கப் பட்டார்கள் என்று கேட்டபொழுது வீகவாசிகளின் அன்பின் ஈழம் எங்களை மேல்சிறிர்க்க மயத்தது. மேல்சிறி மன்னர் முகமது ஆரான் சமாதி

யும், மன்னர் பதவிநீட்டின் இரு சேகா  
தரர்கள், மீனா ஜனாங்கிரி, மீனா  
பாபர் ஆகியவர்களின் சமாதியும் கூட  
அங்கேதான் இருக்கின்றன.

ஆன்மீக அறிவு பெற்ற தலத்தாத் காநா திஜாமுத்கீன் அவுலியா மஹபூப் இயாநலி அவர்களுடைய மகத்துவத்துக்கு நான் மன் னாதி மன்னிகளில் மாண்டுகள் எல்லாம் மயிதி பிந்தை, ஆன்மீக கொயோதீயை தலத்தாத் காநா திஜாமுத்கீன் அவர்கள் உதிர்த்துச் சென்ற அறிவுரைகள், வாழ்த்து காட்டிய தேதிமுஹரரான், மஸீத இதை துக்கு ஒரு வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்காக இருக்கிறது.

இன்று கடித்துப் பணம் தளராத மிகத் தீரன். பிடிவாதமாக மீண்டும் ஒரு தரமான படத்தைப் - அளித்திருக்கிறார்.

அப்போது காவலர்கள் கைவிடப்பட்ட  
கய்யாணி, அவருடைய மகன், முதலாம்  
மகன் பட்டாயி, வீட்டில் குடிசீயுக்கும்  
நின்று இவர்கள் காத்திருக்க சம்பவங்களும்  
குழப்பங்களும், அவர்களும் தான் சிறித்த

பெங்களூர் கணர்ச்சிக் கிணர் இவ்வளவு தவிர வேறு எவரும் இவ்வளவு சிறப்பாகக் கவனம் முடிவான உண்மைகளையெழுந்தும் மகிழ்திரன், நடிக்கக்கூட சரியான வேலைவாங்கி வருகிறார். உத்தரவு கழிப்போலும் முடிபாவத்திலும், குரல் பிரபோகத்திலும் ஆரீரம் கதை சொல்லும் ராநிகா இத்தகைய திறமையாலிகா என்ன? தோற்றத்திலும், பரிணாமத்திலும் முரட்டுத்தன்மை தெனீப் படுத்தும் கரத்தபடி, ஆச்சரியப்படுத்தும் சொந்தமற்ற. இன்னும் சிறியதுமாகி முதல் தராதாரகேரீப் பவரது அளவான நடிப்பாக் கவந்திருக்கன். குதையான, ஆனம் ஆனம் திறந்த கவனத்திலும், காட்சியமைப்புகளும், பாடல் காட்சிகளும் simply superb! கவனாணி, பட்டப்படுத்த தன் குடும்பத்தினரை அறிமுகப்படுத்துவது முதல் பட்டபிளவச் சமத்த மோட்டார் கைகின் படபடத்து அடக்கி திற்பதவரை... பட்டமே வெல்லப் பிள்ளையார்தான். எதைச் சொல்வதற் எனது விவரம்?

இன்னொரு சக்தி அபிசாகிருவார். வெளிப் புறப் பட்டபிழிப்பு கட்டுவதில், உட்புறத் தினும் மேலா அழகாகக் கவனம் செலுத்தி வருகிறது. இன்னும் அனைத்து, மேல்நிலை ஓர் மிகக்கனம், அழகமிகப் பட்டிருக்கிற காலதான் ஆகிய பெயர்வாழ்க்கை ஒத்த கட்டுவதாய்தான் (குறிப்பாக ராஜிகா) கவிதை வாய்மையின் மூலம் கவனத்திலிருந்து நீங்கலெனச் சொல்லத் தகு காரணம் காண்க. கவிதை அழகம் தான், மேலும் அனைத்து, கவிதை இரு காலங்கள் இறுக்கமடையக் கொள்ளுமேயுள் அதுகால் கவி அழகம் ராஜிகா. கவிதை கருவியை Feds வும் ஆன முகங்கள்.... அபிசாகிவா, இந்தநிலைக்கும் அத்தக் காரணம் கவிதை அழகம். இதற்கில் கதறல் ஒன்று இல்லை, பின்வாழ்விடம் உடையதான். .... மீதம் மீதம் மீதம் கவிதை வாய்மையின் மீதம் ..மேலும் ..மேலும் ..மீதம் மீதம் மீதம் மீதம் மீதம் மீதம்

பாண்டிச்சேரிக்குப் போய் இங்கே பூதரூபம் பாட்டில்  
எனக்கும் பின்னணிவிடும் பரவி நிற்கும் தெனி  
தான் தோகற்பும், சுந்தரமான புது ரகு  
னும் (பிரியமானவன்). புத்திசாகித்தன  
மான நீரிகாந்தியும்... இசைக்கும் ஒரு  
மேளமும்.

தரத்தின் மரேத்திரினை வெள்ள மரேத்  
திரனும் தான் முடியும் போலிருக்கிறது.  
படத்துக்குப் பின் லனார்த்தே வரும் இக்  
குண்டல சூனத்த மெட்டி ஒளிக்காகக் காது  
இருக்கிறோம்.





அன்றுலர்ந்த பனிமலராய்  
உங்கள் அழகு சிரிக்கிறது...



மேலானவையான அழகு சிந்தித்த  
மொத்தமுடன் மூலத்தில் பூவளி மாக்டோ-காலமைன் ப்ளஸ்  
புலரும் வலிமையில் பனித்தனி பட்டு  
மலரும் பன்னிப்பூவாய் மூலம் மூலமெழும் மொட்டு  
தவண்டி மோலிபை அன்புடன் தூதர் தெழத் தெழும் அதிசயம்  
உலகமெல்லாம் மாக்டோ-காலமைன் ப்ளஸுலின் வலியும்  
அதன்... தருவிக்கத் தனித்தது தூகமெனில் பெய்க்கை  
தருவிப்பதில் உலகமென் தருதது பனித்தனியின் புதுமை  
கிடைசுவெனும் எழும் அகட்டிக் கொண்டு மோலிபை  
மெய்திடும வணக்கம்.

இவ்விதமாக பூவளி மாக்டோ-காலமைன் ப்ளஸ் அழகுதான்  
மகிழ்ச்சி தூகை எழுக்கோர் வரப் பிள்ளை.

**லாக்டோ-காலமைன் ப்ளஸ்**

ஈரோடு-இன்டர்மீடியட் வீட் (கலம்பெருதல் கலிதம்)

**மேனிக் கு அளிப்பீர் மென்மெனிலில்!**

இருட்டில் உள்பே வந்தவுடன் இடம் பிடித்து உட்கார்ந்தான். எட்டென்று பேசுபவரோடும் முடியாத சில காதலிகள் கருவி களின் கதம்பமான ஈர்ஜன். ஓர் இருட்டில் மட்டும் வண்டி விளக்குகளின் குயில்கள். மதுவைப் போன்ற இனம் 'எக்கிரியைகள்' இரவு நேரம் பொழுதுபோக்குக்காக வரக் கூடிய இடம்!

அரங்கில் குவிக்கப்பட்டிருந்த சிலப் பேசுபவர்கள் பளிச்சென்று அவன் ஸார் வடிவம் கண்ட இழுத்தது ஒரு பெண்ணுரு வம். மின்னல் வெட்டுச் சென்றது மூத்தகை வெட்டி வெட்டித் திரும்பியபடி. ஆகவே: பாடினான். என்ன பாட்டு என்ன ஆட்டம்!

மது நிதானத்துக்கு வர முன்பு சொன் டிருந்தான். ஒட்டல் அறையில் அரை மயக் கத்தில் இருந்தவன் 'எண்டர்வெண்ட்' என்று ஆனா காட்டித் தராதவென்று இந்த இருட்டில் இருந்து வந்திருக்கிறான். ஆர். ஆர். கைதராபரத்தில் மதுவின் சம் பெரிக்கு அவ்வளவு பிரதிபலி.

அந்த இரட்டை நகரத்தில் தன்னுடையது விளம்பர ஏஜென்ஸியின் கொணைத் திறப்பது பற்றி முடிவு செய்வதற்காக மது வந்திருந் தான். கொஞ்சம் மதுவை விழுங்கிவிட்டுத் தூங்கி எழுந்திருந்து காணிக் கோணைக் கவனிக்க நினைத்திருந்தவன் ஆர். ஆர். விடலிங்கம்.

"புதிதாக, கொஞ்ச தானாக, ஒரு பெண்..." என்று அவன் இழுத்தான்.

"பெண்ணு? இப்போது எதற்கு அந்தப் பேச்சு?" என்று ஸார்வணியுவேயே மது கேட்டான்.

"அழகான பெண்... ஆட்ட பாட்டமெக் காம் அருமை... ஒரு விதத்தில் தம் தொழி லுக்குப் பயன்படுவான்... மாதவி... மந்த மந்த விழிப்புகள்..."

ஆர். ஆர். காட்டிய தொழில் ஸார்வை மதுக்குப் பிடித்திருந்தது. ஆனால் இவ் வளவு தாமதித்து அந்த இருட்டில் போக இல் அந்தப்பின்புலம் என்று நினைத்தான். மது விதாடியே மனத்துக்குள் சமாதானம்... 'ஆடல், பாட்டியப் பார்க்கப் போவதில்லை. ஆனால் மட்டும் பார்த்து விட்டு வரவேண்டியது தானே!'

இதோ வந்தாவிற்று. மதுபடியும் அந்தப் பெண்ணின் வீது வெளிச்சம் கொட்டப்பட்டது. மது ஆகிரி மிப்பைப் தொடுத்தான். தக்ப முடியாத விஷயம்... பரபரப்பு. 'ஸார் இந்தப் பெண்? பார்த்த முகம் அங்கமா?'

சத்தெனப் போலி வட்டியது. ஆர். ஆர். உம் முன்னு முன்னுப்பாகக் கேட்டான்.

"ரோம்ப அழகா இருக்கான் இவ்வோ?" என்று அவன் திருப்பிக் கேட்டான்.

"அது சரி... இவ ஸார்? எத்தப் பக்கம்?"

தமிழ்நாட்டுப் பெண் என்றான். கொஞ்ச நாட்களாக இந்த கிராமியத் திருத்தியை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறான் சகலன். அவன் வந்த பிறகு கூட்டம் இருந்து கொண்டிருப்பதாகக் சொன்னான்.

"இவ பேரு தெரியுமா?"

"யிரா?" என்று பதில் வந்தது.

"யிராவா?" என்று மிளகாயைக் கடித்த மாநிலி, தானையை உயர்த்திக் கொண்டாள்.

"யிராவது முன்னுடியே உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

ஆர். ஆர். கேட்ட கேள்விக்கு மது பதில் சொன்னாள். அவளிடேயே வெறித்துப் பார்த்தான். அவன் 'முகம், உடல், அங்க அகவுகள், அவளுடைய குரல்... இன்னுமா சத்தெனப் இல்லை... தான்கு வகுப்புக்குக்கு முன்பு பார்த்த மாநிலியே இருக்கிறான்.



அக்கப் பிராகமம், ஆனால் உடலில் மட்டுமே மாறாதது. அவளுக்குப் பொருத்தாத மாநிலி இருக்கிறது. தொழிலுக்குப் பொருத்தம்தான்!

"யிரா இந்த வழிக்கு எப்படி வந்தான்?"

ஆர். ஆர். உம் மீண்டும் குறுக்குவீராரின், ஒன்றிரண்டை அவன் சொன்னான்.

"யிரா எங்கே தங்கிவிருக்கா தெரியுமா?"

"தெரியாது. ஆனால் தெரிஞ்சென்றுதான் தான் வட்டம் இவ்வே... விசாரிக்கிறது வரட்டுமா?"

வெண்டாம் என்று கவனமிருந்திருந்த மது.

ஆர். ஆர். குக்குப் பரிந்து விட்டது. 'அவன்மீது இன்னுடைய கை விழுந்து விட்டது! அடுத்த கேள்வி என்னவாக இருக்கும்?'

ஆர். ஆர். காதலித்தான்.

சீதலாக தான்கு வகுப்புக்கு முன்னுக் கத்துரி சீதலாக ஆர். ஆர். கிளப் விழாக்களில் ஆடிப் பாடிச் சொண்டிருந்தான் யிரா. மானவர்ப் பட்டாளம் அவளுக்குக் குட்டிய சென்ஸப் பெயர், மின் மாதவி!

கோவனல் இவ்வாமல் மாதவிவா? மது கெடிக் கொண்டாடும், அங்கப்போவது அவ



ஆடம் அவன்தான் பேசக் கூடிய நிலையில் இருந்தான். 'கிணப்'ன் செயலாளர், பெரிய இடத்துப் கப்பன், 'ரோமியோ'த்தனம் உண்டு.

ஒரு தான் இவ்வளவு, தனிமையான குழந்தை விடைத்தபோது அதிகப்படியான ஊரிமை எடுத்துக் கொண்டவன் போல் மீராவின் கையைப் பற்றினான் மது. இதை எதிர்பார்த்திராதவன் நடுநடுங்கிப் போனான்.

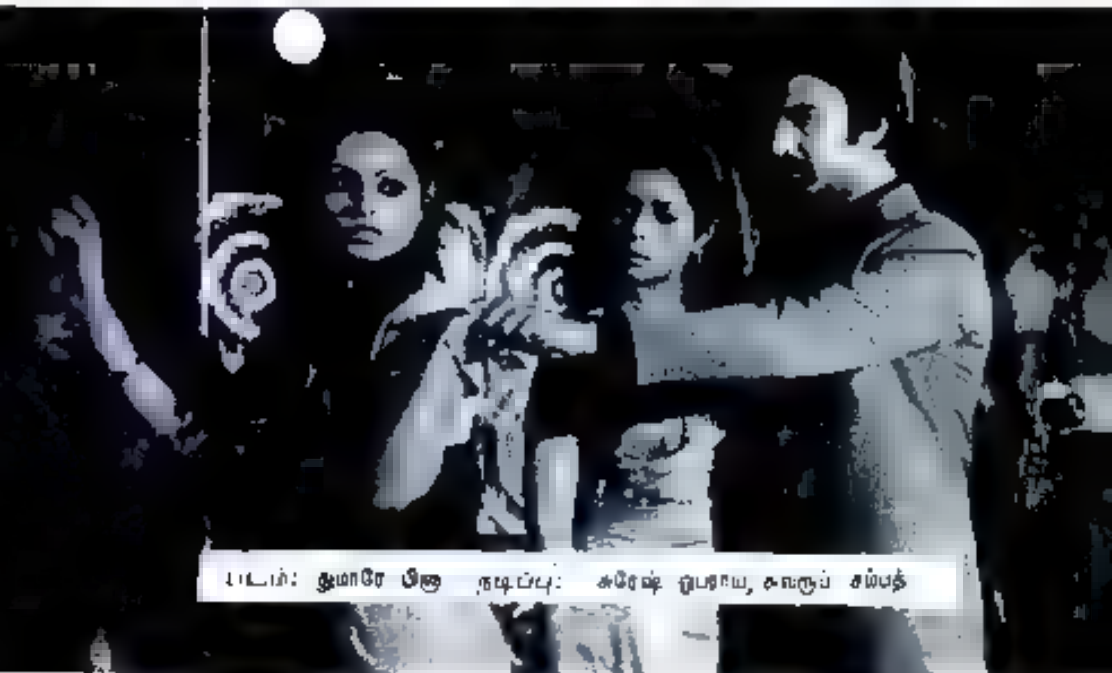
"மது, என்ன இது?"

"கோபமாக மீரா? இதிலே என்ன தப்பு?"

மாதங்களில் படிப்பை நிறுத்திவிட்டு வெளிநூருக்குப் போய்விட்டான் மீரா. அவன் அப்பாவுக்குக் கிடைத்திருந்த டிரான்ஸ்பிரான்ட் காரணம்.

நீங்கள் வரலாற்றை நழுவியிருக்கின்றன.

மது படிப்பை, முடித்ததும் பொறுப்பு காத்திருந்தது. அப்பாவின் தொழிலாள விளம்பர ஏஜன்ஸியில் எக்ஸிசுடிவ் நாத் காமியில் உட்கார்ந்திருந்தான். இரண்டொரு நினைவை ஏற்படுத்தி யிருக்கிறான்.



11-டம்: சூமாரே சீனா நடிப்பு: கரேஷ் ஸ்பாஸ, கலாபு சம்பத்

"விடுவாக ஊக்கிய!"

"மீரா, திறமாகவே கோபமாக?"—அவன் பிடிபை இறுக்கினான். விடுவித்துக் கொள்ள முயன்றான். திடீரென்று ஆவேசம் வந்தவனாக அவன் கையை உதறித் தள்ளினான்.

மதுவுக்கு அவமானம்... ஆத்திரம்.

"ஓ! பெரிய கண்ணகி என்று தெரிவிப்போ?"

"ஏன், இருக்கக் கூடாதா?"

"கலை, ஆட்ட பாட்டம், கூத்து என்று வந்த பிறகு கண்ணகித்தனம் வேண்டி யிருக்கோ?"

கட்டெரிப்பது போல் அவனைப் பார்த்தான் மீரா.

"நீ கையை உதறிட்டாலும், இன்னொரு முறை உன்னைப் பிடிக்கத்தான் போகிறேன். நான் தெனைச் சபடி செய்வதான் போகிறேன்."

"தொட முடியாது... வீனா எதுக்குச் சுவால் விட்டிருக்க?"

"சுவாவே எடுத்துக்கறேன். சத்தர்ப்பம் காற்றைப் பிடிக்கச் செய்கிறேன்."

மது அந்தச் சத்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தபோது ஓர் ஏமாற்றம், சிக

இன்னொரு விளைவைத் துவக்க வந்த இடத்தில், இதோ இப்பொழுது ஒரு சுவாலைச் சத்திக்க வேண்டிய சத்தர்ப்பம் விடைத்திருக்கிறது.

மதுவின் அணுபவத்தில் அவனைக் காவிதமாகக் கசக்கி வெகு தூரத்தில் வீசி எறிந்த ஒரே பேண் மீராதான். 'விட்டு விடக்கூடாது, மறப்படியும் அவன் கையைப் பிடித்து, தொட்டுக் கசக்கி மூகர்த்து வீச வேண்டும்... எக்ஸிசுடிவ் மிடுக்குடன் அவனைப் பார்த்துச் சிரிக்க வேண்டும்!'

மதுவின் உடம்பில் வெப்பம் ஏறுகிறது. "இன்னும் கொஞ்சதேரம் தான். மீராவின் ஆட்டம் முடியப் போகிறது. நானு வருஷங்களுக்கு முன் அவனை உதாசீனப்படுத்தியவன். அவன் வீசி எறிவப் போகிற காலக்காலக் காலில் விழப் போகிறான்... அது நடக்க வேண்டும்... ஆமாம், நடக்கப் போகிறது..."

எகத்தானமான சிரிப்பு மதுவின் நெஞ்சுக்குள் திடீரென்று ஒரு சத்தெழும். ஆர், ஆரிடம் கிசகிசத்தான்.

"மில்... மில் மீராதான்!" என்னுள் ஆர், ஆர். 'தல்வ வேளை' அவன் யாருக்கும் இன்னும் பெண்டாட்டியாகவில்லை!



# புகை பிடிப்பதை நிவூத்த வேண்டமா? சாப்பிடுங்கள் தமிழகம்!

புகை பிடிக்கும் பழக்கத்தை திறத்தப் பல நாடுகளைச் சேர்ந்த டாக்டர்கள் பல யோசனைகளைச் சில ஆண்டுகளாகவே கூறி வந்திருக்கின்றனர். ஆனால் தோல்வியே மிஞ்சுகிறது. இப்போழுது ரஷ்ய விஞ்ஞானிகள் இதற்குள் எளிய வழி ஒரு புதிய 'சூயிங்கம்' - கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். சிகரெட் புகையில் உள்ள 'திகோடின' நச்சுக்கு மாற்று மருத்துவத்தில் கலக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தச் சூயிங்கம் பின் கையை 'திகோடின' கையணைப் போலவே இருப்பதால் இது புகை பிடிப்பவர்களின் உடலை ஏமாற்றி விடுகிறது. இது உடல் முழுவதும் பரவி 'திகோடின' இடத்தைப் பிடிவிக் கொண்டு விடுகிறது. 'திகோடின'னுக்குப் பதில் அதன் மாற்றுப் பொருளைப் பெறும் உடல் சிகரெட் பிடிக்கும் சபலத்திலிருந்து அமைதி பெற்றுவிடுகிறது. பிறகு சிகரெட் புகை வின் நெடியின் மீதே வெறுப்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

மிசவும் விரிவாக கைத்திலப் பரிசோதனைக்காக ஒரு ஸ்டச்சத்துக்கும் மேலாக சூயிங்கங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. சிகரெட்டை நிறுத்த இந்த சூயிங்கம் மிசவும் பயனுள்ளது என்பதை மேற்படி கைத்திலப் பரிசோதனை சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி திருப்திக்கு வந்து ஆதாரம்: சோவியத் சிறப்புக் கட்டுரைகள்

-தகவல்: விஜயம்

"என் அட்ரஸ் வேணுமா?" என்று ஆர். ஆர். கேட்டான்.

"வேண்டாம், நானே பார்த்துக்கொள்,"

கடைசிக் கட்டம். யாத்திரிக் கருவிகளின் கதம்பமான கர்ஜனை. மதுவுக்கும் பதிலு பலமும் வேகமும் வந்து விட்டன.

எழுத்து பேரணன், மீராவுக்கு அருகில்... மிக அருகில்!

அவள் கையைப் பற்றி இழுத்தபோது தடுக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

"மீ... ரா...!"

"நீயா...?"

"கையை எடுக்கச் சொல்லியா? நான் இப்ப ஆட்டணம்..."

"நான் ஆடப் போறதில்லே!"

"அவ்வளவு பேரும் கலாட்டா பண்ணு வாய்க்... நான் கையை விடணும்னு ஒரு கண்டிஷன்... புரோகிராம் முடிஞ்சதும் தனியா வந்து என்னை நீ... தீ... சும்மதித்தான்."

மீரா தீயிடித்துக்குப் பிறகு அரங்கு காலியாகி விட்டது.

மீராவும் மதுவும் அருகருகே நின்றுத் தார்கள். ஆர். ஆர். விவகி நின்றுன்.

"மீரா! நான் வரும்மா உன்னை வரை போட்டுத் தேடிக்கிட்டிருந்தேன். இப்ப நீயாவே அந்த வலைக்குள்ளே..."

அவள் கையைப் பற்றினான். மீரா எதிர்ப் புக் காட்டவில்லை.

"இப்ப ஆடிப் பாடி யார் யாருக்கோ விருத்துலவக்கிற நீ அன்னிக்கு என்னை உதறித் தள்ளினே இவ்ளோ? காவ வித்தியாசத்தைப் பார்த்தியா?" என்றான்.

மீரா பேசவில்லை.

"உனக்காக அனுதாபப்பட்டேன், மீரா... பெண் புத்தி சேன் புத்திவகிதை இப்ப நீ புரிஞ்சிருப்பே. பல பேருக்கு முன்னாலே ஆடிப் பாடிச் சம்பாதிக்கிறே இவ்ளோ? அன்னிக்கு என் கையை மதராபே: இருந்தா ஆடாமலேயே உனக்கு அன்னி அள்ளிக் குடுத்திருப்பேனே...! சரி... ஓட்டலுக்குப் போவோமா?"

"மது கையை விடுங்க!"

"ஓ! தாராளமாக!"

கையை விடுவித்துக் கொண்டவுடன் கைப் பையைத் திறந்து ஒரு உதறையை எடுத்து நீட்டினான்.

"என்னோட கல்லாணப் பத்திரிகை!"

"என்ன சொல்றே, மீரா?"

"நான் ஆடிப்பாடினதும் நான் நெருப்புத் தான் என்பதைப் புரிஞ்சுக்கிட்ட ஒருத்தர் என்னைக் கல்லாணப் பண்ணிக்கப் போறார். இங்கேதான் டாக்டரா இருக்கார்!"

மது வாயடைத்து நின்றான்.

"மது! கண்ணகியா நீ! என்று ஒரு நா செட்டங்க இல்லைவா? அந்த யார் தைதான் இன்னை வரைக்கும் என்னை வழிநடத்திக் கிட்டிருக்கு. இன்னிக்கு நான் ஆடினதுதான் கடைசி ஆட்டம். இந்த நெருப்பை எந்த கையாலும் இதுவரைக்கும் அரிச்சிதில்லை. முடிஞ்சா என் கையாணத்துக்கு வாங்க!"

மீரா போய்விட்டான். தகை குனிந்து நின்று விடும் நெருப்பினான் ஆர். ஆர்.



புதிய

கோல்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட்

# பல்லுக்கு ஹுதி தருவது



ஒருக்கொருவர் பற்களில் வெண்மை வராமல் எல்லாம் ஒரே நேரத்தில் நன்றாக வளர்ந்து வளர்ந்து உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்கு சந்தை மத்திய நேரம்.

பலியுள்ளவர்கள், குழந்தைகள், பல நேரங்களிலும் பற்களில் வளர்ந்து உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்கு சந்தை மத்திய நேரம். பற்களில் வளர்ந்து உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்கு சந்தை மத்திய நேரம். பற்களில் வளர்ந்து உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்கு சந்தை மத்திய நேரம்.

கோல்கேட், பற்களில் வளர்ந்து உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்கு சந்தை மத்திய நேரம்.



உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்கு சந்தை மத்திய நேரம். பற்களில் வளர்ந்து உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்கு சந்தை மத்திய நேரம். பற்களில் வளர்ந்து உயர்ந்த நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதற்கு சந்தை மத்திய நேரம்.



ஃப்ளோரிகார்டில் உள்ள எம்

எஃப்.பி.ஃப்ளோரைட் எனும் மூலன் இணைந்து துவாரங்களுக்கும், சிதைவுக்கும் எதிராக உங்கள் பற்களை உறுதிப்படுத்துகிறது.

தமிழ்நாடு, கேரள மாநிலங்களிலும், கர்நாடகத்தில் குறிப்பிட்ட சில மாவட்டங்களிலும் இப்பொது கிடைக்கும். CFT, G. STN



**POPULAR &  
EFFICIENT  
EDUCATIONAL  
INSTITUTE  
IN THE WORLD**

**Recognised and Affiliated with I.A.E., I.B.A.M & COM. UNIVERSITY**

1. M.B.A., M.B.M., A.M.I.B.M., D.B.A., D.B.M., L.L.B. & B.G.L.  
(All degree Holders are eligible)
2. MYSORE/ANDHRA B.A., B.Com. & ANDHRA MATRIC  
(No Previous School or College study is required)
3. OSMANIA B.A., B.Com., (One sitting) (P.U.C./INTER  
Passed are allowed)
4. S.V. M.A., M.Com.
5. COM. UNIVERSITY: INTER, D.Com., B.Com., B.Com., (Hons)  
■ M.Com. (No previous School/College study is required)
6. A.M.I.E. (Civil/Mech/Electrical) & A.M.I. Mech. E. Equivalent  
to B.E. (S.S.L.C., S.S.C., H.S.C., P.U.C., INTER PRE-DEGREE,  
ENGG. DIPLOMA HOLDER, B.Sc. Passed/Faild are eligible)
7. BANK OFFICER/CLERKS B.ACCOUNTANCY 9. ALLOPATHY
- 10 SERVICE COMMISSION 11. HIGHER SECONDARY

**GUARANTEE CERTIFICATE WILL BE ISSUED**

*For full particulars please send Rs. 3/- by M.O*

**SRI MURUGAN TUTORIALS**

(Estd. - 21-3-1982 Govt Regd. No 18072) H.O: RISHIVANDIYAM, 508 205-TAMILNADU

REGIONAL OFFICE: 41, ARCOT ROAD, KODAMBAKKAM,  
MADRAS-600 024 PHONE: 428460

## **GOLDEN CHANCE**

**AMIE & AMI (MECH) ENGINEERING**

Equivalent to be — Recognised by Government ■ India

The above professional degree holders have job opportunities in Government and private Companies and also to become as Industrialists, Engineers and Contractors



**எப்பவளவு தெரியும்?**

7. மனித உடலில் முதன் முதலில் அறியப்படாதது? கோதிரை செவ்வயர் யார்? (அ) நதிர்பாக்ரமஸ் (ஆ) நதிரோரீயீயஸ் (இ) கிம்னியம் நதாரீயி (ஈ) இனாடியஸ் காவஸ்.
8. புகழ் மிக்க கிரேக்க தத்துவஞானியான இவர் மருத்துவத் துறையிலும் சிறந்து விளங்கினார், (அ) பிளாட்டோ (ஆ) தோமர் (இ) அரிஸ்டாட்டில் (ஈ) பெரிசுஸ்.
9. இரத்த ஓட்டத்தைப் பற்றிக் கண்டறிந்தவர் யார்? (அ) அலக்ஸாண்டர் பிளமிங் (ஆ) எட்வர்ட் ஜென்சன் (இ) கிம்னியம் நதாரீயி (ஈ) ஜூலி பாண்டியர்.
10. நகங்கள் என்பவை இறந்துபோன செல்கள்தான். இது எதற்கு ஆனது? (அ) கால்சியம் (ஆ) புரோட்டீன் (இ) பாஸ்பரஸ் (ஈ) நத்தம்.
11. மிக அதிகமான எண்ணிக்கையில் பல் மருத்துவர்கள் உள்ள நாடு எது? (அ) பிரான்ஸ் (ஆ) சீன (இ) அமெரிக்கா (ஈ) ஜப்பான்.



7. அனல்நிலையா மயக்க முனைய அழகம் மருத்துவத்தில் முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர் யார்?

மருத்துவம்பற்றி

- (அ) துணி பாண்டர் (ஆ) ஸார்ட் கிண்டர் (இ) கலீவியோ (ஈ) ரெஸ்டூட்டரான்ஸ்.
8. வேதிநாய் எதிர்க்கு மருந்து தயிர் தாட்டிய எங்கு தயாராகிறது? (அ) கிண்டி (ஆ) கனூர் (இ) செலம் (ஈ) காணர்த்துடி.
9. தலிப்பாக்கரடம் உறுதிமொழி என்று டாக்டர்கள் தொழில் செய்ய வரும் போது எடுத்துக் கொள்வார்கள். இவர் எந்த நூற்றுண்டியில் வாழ்ந்தவர்? (அ) கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டு (ஆ) கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டு (இ) கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு (ஈ) கி.மு. முதல் நூற்றாண்டு.
10. மனநோய்க்குக் காரணம் இத்தக விர எதில் அதிகம் என்று ஒரு எழுத்து உண்டு. (அ) செய்வாய் (ஆ) சத்திரன் (இ) சனி (ஈ) புதன்.
- அமைப்பு: 'வேல்பாக்க'

'தமிழகம் - சிவகாமசுந்தரி' - 1955  
 'தமிழகம் - சிவகாமசுந்தரி' - 1955

[illegible]

**Figure 1**

“விடயம் தான் மட்டும்தான் இருக்கிறது”

தேட்டுக்காரன்: “அப்பா”

“தற்போதைய கட்டணத்தில் மாட்டி  
பித்திரை உருவாக்கத் தடை செய்யுமா?”

விட்டுக்காள்: "தெரியாது. கம்மநாள்  
மாட்டி வெச்சிருக்கேன்."

அப்படியான சரி, இதுக்கொரு பணத்தை ஒழுங்கா எடு; இய்யோ உதைச்சப்பிரிவிலிடு வேன்."

**Donat M. Mihov**

## எங்கிருந்து விழுந்தாலென்ன எழுந்தால் வேண்டுகிறேன்

சீரெனவாசன ரதநிலை அகறகய விட்டு  
மேகத்தொடு விருட்டெனப் புறப்பட்டு  
விட்டாலும் அத்த வேகம் பஸ் ஸ்டாப்  
போகும் துரத்தில் பாதி தூரம் கட  
நீடிக்கவில்லை, காரணம், அதி வேகத்தில்  
போய் அண்டை என்ன இலக்கு இருக்கிறது?  
அப்படியே இலக்கு இருந்தாலும் போய்  
ஆறிற என்ன காரியம் இருக்கிறது?

மீண்டும் மனமும் தடையும் தவிர்த்து  
போக அவசூக்குத் தான் கை எடை இழந்து  
சூனியத்தில் நடப்பது போலிருந்தது.  
இழப்பு! இழப்பு என்றால் எப்பிரிப்பட்ட  
இழப்பு! எந்த இழத்து கைத்திருக்கிறது?  
எவ்வளவு வேடிக்கையாகவும், விநாயகாட்டாக  
வும் இழத்து கைத்திருக்கிறது? எவ்வளவு  
மூர்க்கமாகவும் இவன் ஏய்த்தும் திராவிதமும்  
விட்டான்! எவ்வளவு பெரிய காயம்! ஆறாமா  
இறந்த காயம்?

ரோட்டின் இரு திரைகளிலும் பெரிதும்  
நிஜநிமைய வானங்கள் அகரவடித்து ஒழிக்  
கொண்டிருந்தன. அவசூக்கு ஆச்சரியமாக  
இருந்தது. ஒரு மொத்தமான கரக வரழிக்  
கைக்கும் ஒரு தனி மனித வரழிக்கைக்கும்  
இடைவேட உள்ள உறவானது புன்னி. பூத்யம்  
பூத்யம் பூத்யம் என்று மூச்சு ஈட்டிச்  
சொல்லிக்கொண்டே போகும்படி எவ்வளவு  
குன்றித், கடலின் கரைத்த பேருங்காவ  
விதைதின் இருக்கிறது! இந்த நாற்பது  
வட்சம் துறை தொலை கொண். தகரத்தில்  
தனக்குச் சம் அளவில் உறவு கொண்.  
வரக்க தனது குடும்பமும் இரண்டு மூன்று  
தொழிலும் மட்டும்தான்! ஒருத்தி அங்கு  
முருகனின் அவலத்தைக் கண்டு, தானுடா  
விட்டாலும் தன் கைதயாபுப் போகிறவர்கள்  
ஒன்று அங்கு இரண்டு பேர்தான்! இங்கே,  
தான் அறுத்து தொங்கும் கழுத்தும்,  
கொட்டும் குருதியுமாக வந்து கொண்டிருக்கி  
ரும்போது ஒரு நாகரிகத்துக்காகவாவது ஒரு  
பேயி டாக்ஸி தின்று என்னம்மா செதி என்று  
பேட்கக்கிவியோ! ஆனால் ஒரு முட்டாள்க்  
எருமை குறுக்கே வந்துவிடும்போது எப்படி  
இவை வாகனங்கள் செட்டெண்டு தின்று  
விடுகின்றன! எந்த விதிக்குத்தான் தவிர  
ஒப்புக் கொடுத்து இந்த டீசல் எலகம் இவ்வளவு  
விறது! அவசூக்கு ஒரு தொடி சித்தியும்  
வந்தது. எப்படியொரு நேரத்தில் தனக்குத்  
தத்துவ விராரம் தொன்றுவிறது!

மெய்யின் மண்ணடையப் பிணக்க அடிகே  
மனிதர்கள் 'பஸ் பஸ்' என்று தவம்செய்து  
கொண்டிருந்தார்கள். இவளும் போய் அவர்  
புதுடன் தின்று கொண்டாள்.

எங்கே போகலாம்? விட்டித்து! வேண்டாம்.  
இப்போது வேண்டாம். முதலின்  
நனிலிவிடம் நடத்ததைத் சொல்ல வேண்டும்.  
ஆனால் நனிலி அதுவரைமும் முடித்தவ்வரை  
வருவாள். இன்னும் மூன்று மணி நேரம்  
இருக்கிறதே! விடாமல் செய்து அரை நான்

விடி போட்டுவிட்டு வரத் சொல்லவாமா?  
அதுதான் சரி!

விளரித்ததில் ஒரு அரை பரிவால் கிழக்  
கில் ஒரு மயனிக் பூத் இருப்பதாகச் சொல்  
லார்கள்.

"தடுவோ நனிலி! நான் கவியானது பேச  
நேன்."

"தூய், எங்க இருந்து பேசுவே! ஆபீஸில்  
இருந்தா?"

"இங்கே அகடையாசன ஒரு மயனிக் பூத்  
இருந்து பேசுவேன்"

"அகடையா? பேய், மகன் ஒரு மயனிக்  
கெக்காம தெவ திரைவமா? ஆபீஸ் என்  
லுக்க?"

"நனிலி, இப்ப நீ ஒரு அரை நான் விடி  
போட முடியுமா?"

"விடா! இப்ப ஆபீஸில் இங்குபெக்கான்  
போவிட்டிருக்கு. விடிவது விரித்ததைப்பக்  
செட்டாரே, எங்க மாமேதார தலைவா  
செட்டிடுவாரு"

கொஞ்சம் தவங்கிய பெரியாசன மீன்  
மெதுகாட. "ம... இங்கே நான் போகிறேன்"

என்றும்.  
இந்தக் குரல் நனிலிக்கு விபத்தைத் தெரி  
வித்து விட்டது. அவன் பதற்றத்துடன்.  
"என்ன நடமா, ஏன்னு சொய்நே what  
happened?" என்றும்.

"நீ விடி போட்டுட்டு வர சொய்நேன்!"

"எங்கே வர?"

"மீ! உங்க விட்டுக்கே வரவேன். உன்  
குமனை வக்கப் பேசுகோம்!"

"ஏன் உங்க விடு பக்கமாச்சோ! அங்கேய்  
யெடுவா எட்டும் போகிறேயே!"



“தலைவரே! விட்டு விடுங்கள்! வேண்டாம் தனியே!”

தனியே சில விநாடிகள் அனுமதித்துப் பார்த்துவிட்டு, “ஓகே நீ அங்கே போய் இரு. நான் வந்துவிடுவேன்” என்றான்.

நிர்வகை வைத்ததும் அவனுக்கு இன்னொரு யோசனையும் தோன்றியது. ஸ்ரீமேனா இவனோடு பேசியிருந்து விட்டு திரும்ப நேரமானாலும் ஆகலாம். ஒரு தோழி வீட்டுக்கு அவசியம் போய் வர நேர்ந்திருப்பதால், மாலை கொஞ்சம் கெட்டாலும் என்று வீட்டுக்குப் போய் சென்று விடலாமே?

வீட்டில் நிர்வகை அம்மா எடுத்தாள், பெகவது இவனென்று தெரிந்ததும் அவளை நல்ல வேளையாக முத்திக் கொண்டு “நீ எங்க இருந்து போனே?” என்று கேட்டாள். “ஏம்மா?”

“ஆபீஸ் இல்லையாமே அண்ணன் வந்து பார்த்துட்டு வந்தான், அரை நாள் விடு போட்டிருக்கியாமே!”

வெள்ளம் வீட்டுக்கும் போய்விட்டதா? கலோசனா ஒரு தார்க்காலிக் மண் அரிசையாக, “ஆமாம்பா, ஒரு பிராண்டுக்குத் திடீர்னு ஒடம்பு சரியில்லை, அதுதான் விடு போட்டேன், இப்பக்கூட இங்க இருந்துதான்...” என்று இழுத்தாள்.

“இந்தாடா...” - குரல் நின்று. ஒரு நாளுக்கு விடுபட்ட இடைவேளிக் கும் போனில் அக்காள் பேசினாள், அவள் போன அம்மாவை மீட்டுத் திரும்பிவிடுக்க வேண்டும். “கலோசனா, நீ சீக்கிரம் வீட்டுக்கு வா!”

“சரிக்கா!” நிர்வகை வந்தாள்.

வேலாயம் ஓரே நாளில் சரித்துக்கொட்ட ஆரம்பித்து விட்டது. அதுவும் சரிதான். கொட்டட்டும், கொட்டித் தீர்த்துப் போகட்டும் ஸ்ரீமேன் போகிறேனோ, சீமைக்கப் போகிறேனோ ஏதாவதொன்று சீக்கிரம் வந்து விடுமோ? ஏதாவது ஏதாவது எங்க வேண்டாமோ!

நிமேஷமே ஆகாத ஒரு நிமிஷம் வீட்டில், இதை எதிர்கொண்டே ஆவது. என்ன சொல்வதென்று தெரிவதில்லைதான். “அக்கா! முதல் வேலை தீயிர்ந்து விட்டது.”

அவன் இந்த டெஸ்டோன் பூத்துக்கு வந்த தடைக்கும் இப்போது திரும்பும் தடைக்கும் வேறுபாடு இருக்கிறது.

ஆனால், தானெல்லாம் எப்படி, என்ன மற்றது, வெறும் மரமாய், வெள்ளைத் தாளாய் வளர்ந்து தொலைத்திருக்கிறதும் என்பது அவள் தனியே வீட்டுக் கார்ப்புண்ட் கேட்டடைத் தெரிந்ததும்தான் தெரிந்தது. இவள் எவ்வளவோ முகத்தில் இருந்ததை செல்களும் தடைத்துப் போட்டுவிட்டு ராஜா தலை நடத்து வந்திருப்பதாக அவள் நினைத்துக் கொண்டிருக்க, இவ்வாறு பார்த்த மாதிரித் திரெயில் திரெயாரம் கட்டகாரித்து கொண்டு வந்த தனியே அம்மா பதறிவிட்டாள்.

“என்னம்மா? என்ன கலோசனா ஒடம்புக்கு வந்தது?”

“ஒண்ணியென்பிய மாமி?”

“என்னம்மா ஒண்ணியென்பிய, மொகம் பெய்யுச்சு மாமி இருக்கு!”

“இவ்வளவுதான் நான் அந்தமமா வீட்டும் கெட்டான், “என்ன கலோசனா?”

இனி முழுக்க மகரக்க முடியாது, ஒரு பகுதியையாவது வேளையிடுவதே உசிர்மென்று கலோசனா. “ஒண்ணியென்பிய ஒரு சின்னப் பிரச்சினை மாமி” என்றாள்.

“என்ன பிரச்சினை ஒண்ணியென்பிய இன்னும் கலோசனா காட்டு முன்ன சின்ன ஒண்ணு பார்க்கல அதுக்குள்ள என்ன பிரச்சினை வந்துடுச்சு? எதாச்சும் ஆபீஸ்கலமா?”

“மாமி, நான் கொஞ்சம் தனியே ஸ்டீல் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கலமா?”

“ஓ, மகராஜா வா பாரு வேறொன்று” அந்த அம்மான் முன் நடத்தான்.

“கொஞ்ச நேரத்திலே தனியே வந்துருவா மாமி?”

அந்தம்மாவுக்கு கொஞ்சம் திக்கென்ற சந்தேகம், பிரச்சினை இவள் மட்டில் சம்பந்தப்பட்டதா? அவ்வது தன் மகனையும் இணைத்ததா? இருந்தாலும் நேரடியாகக் கேட்க முடியாதே! அதனால் “அவ் எப்படி ஆபீஸ் நேரத்திலே இங்க வந்தான்” என்று கேட்டாள்.

“வருவா நான் போய் பண்ணி வரச் சொல்லி விடுக்கேன்.”

அந்தம்மாவுக்கு நிம்மதியானது. “இவன் தானே வரச் சொல்லி இருக்கிறான்!”

நினைவில் அனை மாடியில் இருந்தது, கலோசனா பாதிப் படியில் இருந்தபோது அந்தம்மான் “காப்பி காப்பிடையா?” என்று கேட்டான்.





"ம் இருந்தால் கொடுக்கிறான் மாமி"  
கனோசு அந்தக் காப்பியைக் குடித்து  
முடிக்கு முன்பாகவே தனின் வந்து விட்டான்.  
"கா. தனின் உணக்கொரு தகவ சேதி  
கொண்டாத்திருக்கிறேன்."

ஆனால் தனின் இவ்வது காய் வரத்தைய  
களை எடுத்துக் கொள்ளாமல் மூடம் என்ன  
கொண்டிருந்து என்று பார்த்தான்.  
"என்ன செய்திருக்கிறேன்?"  
"கொடுத்து" - தனின் இதழில் உட்கொந்த  
தான்.

"நீ ஒரு தாது சேவகப் பத்தி அப்பி  
ராயம் சொல்றப்ப! இராயம்லே ரெண்டு  
சொல்றே ஸ்ராயம் இருக்கா?"  
"ஆமா, சொல்து?"

"பொருளையுடையது ஒரு கெட்ட குணம்  
இல்லை? இனிமே நீ பொருளையுடைய  
பெண்டியை நால்தான் பொருளையுடைய  
தான். உன் மேலே மட்டுமே சேவகக்  
காதலிக் தேராத அத்தன் மென்கை  
மெய்யும!"

"நடத்ததைச் சொல்து!"

"அவன் என் கருத்தை அடுத்துட்டான்."

தனின் எழுத்து போய் படிக்கின் அம்மா  
இவ்ளிலே என்று பார்த்துவிட்டு வந்து மாறும்  
வந்தால் தெரிந்து விடுவோ மாநிர அக்கையே  
ஸ்திரை இருத்துப் போட்டு உட்கொந்த  
கொண்டான்.

"என்ன நடத்தது கனோ?"

"அவனுக்கு மென்கை விடையாட்டும்  
செய்க விடையாட்டும் ஒன்றுதானாம். உன்  
பாணமிருந்து முட்டைக்கின் காவியோம்!  
எத்தப் பொண்ணையும் அவளுை கவியோம்  
செய்துக் முடியாதாம்!"

"இதென்னங்க. ரெண்டு  
பன்னீர் செம்பு வெச்சிருக்  
கிங்க?"

"உஷ். பேசாமல் இருங்க.  
ஒரு பன்னீர் செம்பிலே வெறும்  
தன்னீர்தான். முக்கியமான  
வங்களைத் தவிர மத்தவங்க  
களுக்கு இந்தப் பன்னீர் செம்  
வைத் தான் தெளிப்போம்!"

திருமகன்



"உங்களைக் கவியோம் செய்துக் உறுதி  
கொடுத்ததா மூண்ட கொன்னியே"

"ஆமா. ஆறு அது அவன் தெரிவிசை  
கொடுத்த போய் உறுதிமொழிதானாம். அந்  
தப் பொய்யினால் அவன் மட்டும் சந்தோஷம்  
அடைவான் தானாம் சந்தோஷம் அடைந்து  
தான் அது பாபமில்லாமல்."

தனின் அநிர்சலில் பேசாமல் இருந்தான்.  
இவன் சொல்கிக் கொண்டே போனான்.  
"இந்தப் பிரேம இன்னிக்கு எப்படி  
ஆரம்பமாகும்!"

இவன் தன் அக்கை விஷயத்தைச்  
சொன்னான். சொல்லி முடித்ததும் இருவரும்  
தண்ட தேரம் பேசிக்கின.

சிறிது தேரத்தில் மேலே வந்த தனின்  
அம்மா "என்னுக்கு இப்படி ரெண்டு  
பேரும் எழவு விட்ட ஆம்பிளாக உக்காத்த  
மாநிர உக்காத்திருக்கீங்க" என்று விவப்புத்  
தெரிவித்தான்

"ஒன்னுமில்லே அம்மா!"

"என்னுள்ளுமில்லே! ஒன்னுமின்னா  
துக்கா இப்படி உக்காத்திருப்பாங்க? எதாச்  
கம் காதுக் தொக்கி தேம் தொக்கியா?"

புயதின் இருவரும் விக்கித்துப் போய்  
விட்டார்கள். அம்மாவை நன்றாக அறிந்து  
வைத்திருந்த தனினுமே இதை எதிர்பார்க்க  
கிங்க. அவன் கோபமாக, "என்னம்மா  
ஒன்ற. காய்க்கி வந்துப்? எதைவாக்கம்  
பெரிட வேண்டியதுதான்? எதை வச்ச நீ  
இது அனுமான் செய்தே" என்று  
கேட்டான்.

"என்னுடையுமானம் வேண்டிக்கெடக்கு!  
அதுதான் சினிமாவை புட்டுப் புட்டுக்  
காட்டுறேன்!"

எவ்வாறானதையும் மறந்துவிட்டு இவர்கள்  
காய் விட்டுச் சிறிது விட்டார்கள்.

"அதெல்லாம் ஒன்னுமின்ன மாமி! இப்ப  
ஒன்னுக்கு விக்கமாச் சொன்ன முறை  
தான் இதை அதுதான் விஷயம்!"

"நான் வந்து சொல்றேன் போய்மா"  
என்னுள் தனின்.

காய் டம்மரை எடுத்துக் கொண்ட  
அம்மா. "ஒன்னுக் காப்பி" என்று கேட்  
டான்.

"வேண்டாம்! நான் அப்பறம் சாய்  
படுறேன்."

அம்மா கிறிதலில் போனான்.

"ம்... அப்பறம் என்ன செய்வதா  
இருக்கே கனோ"

"அதை யோசிக்கதான் உங்கை கூப்  
புட்டேன்."

அவர்கள் பல யோசனைகளை உற்பத்தி  
செய்து திராவிதத்தார்கள்.

முடிட்டபுலகத் தனக்கு ரகு என்ற  
வைத்தானைத் தெரிவிசை தெரிவாது என்று  
எடுத்து விட்டான்.

"செய்யுமா டெட். கையிலே தானே  
ஒத்துக்கிப்புகுக்கே!"

"பரவாயில்லை. அவர் ஒருத்தர்தான்.  
மொனிக்கக்களாம்!"

கேட்கிறீன் இதிலே முடியுமிற்று.  
இந்த முடியுக்கு காய் பக்கத் துணியாக

பத்துணர்ச்சிதரும் தாயகவாசம்...  
உறுதிமிக்க ஆரோக்கியமான பற்கள்



**கோல்கேட்**  
டென்ட்ரல் கீம்

அளித்திருக்கிறேன்

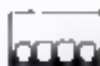
ஒவ்வொரு நாள் பல் துறை பிறகு கோல்கேட், கோல்கேட் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

உங்கள் பற்களில் கோல்கேட் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

நாளை உங்களைப் பாதுகாக்க கோல்கேட் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

கோல்கேட் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

உங்கள் பற்கள், கோல்கேட் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.



கோல்கேட் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.



கோல்கேட் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.



கோல்கேட் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

**கோல்கேட்** உங்கள் பற்கள்

உய்யவைத்து வாழ்தரத்திற்கு உறுதி

தருகிறார்கள் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

அளித்திருக்கிறேன்



கோல்கேட் பற்கள் பத்திரம் இம் செயல்பாடுகள் ஒன்றாகவும் பல் டாக்டர் கூறும் சிபாரிசு போன்றவை போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

இருந்து ஊக்குவித்தது செல்வோ. ரகு இரு வருமே சொல்லியிருந்த ஒரே விஷயம்.

“என்னம்மா இது! என் வலக்கீது இது கூடத் தெரியாதா? ஒரு கண்ணிப் பொண்ணைப் பார்த்து, நீ யாரு கூடவோ கத்துவியாய் ஊட்டிச் செல்வாய் போதிலாய்னு சொல்றேன் இது பொய்யா இருந்தா இத் தெரம் அவ தெறிக்கப் போயிருக்க மாட்டானா, எவன் சொன்னான். சொப்பனம் அடிக்கிறேனனுக்கத்தியிருக்க மாட்டானா? இப்பிடியா இவ்வ... பொய் காரணு அழுது வடிவாக!”

“இவன் நேயி, இது ஒரு பொய்த் தோற்றம் நீ போயி, விட்டா யாரு சொன்னான் எவன் சொன்னான், கொண்டா, அவரைச் செருப்பாலே அடிக்கிறேனனு தலை விரிச்சுப் போட்டுக்கிட்டு ஒரு ஆட்டம் ஆடு. தெருப்பெல்லாம் இருந்த எடம் தெவ்வாம் பதத்து போயிடும்.”

கவோசுரு சொன்னான்: “சரி தன்னு! இன்னிக்கு நீ எங்குட காயேன். என்னை இருந்தாலும் பலமாத்தான் இருக்கு!” “வாத்துல தன்னு பிக்குவோ, ஆளு தான் கூடவே வந்தா உங்க விட்டாரோட வெளிப்பாடு முழுசா இருக்காது. தான் திரும்புற கவரக்கூட வெலிட் பண்ணி அப்பறம்தான் உங்க மேலே பாய்வாங்க! என்ன பிரயோஜனம்? ஒண்ணு செல்வோம். தாம் இப்ப ரெண்டு பேரும் போனோம். பல்ல விட்டு இறங்கினதும் நீ நேரே விட்டுக்குப் போ. தான் கூப்பாடு போலிட்டு அரை மணி நேரம் கழிக்க விரேன். என்னு ஒண்ணும் செல்வ முடியாட்டையும் அத்தியத் தில் ஒருத்தி வருவையினு திகழ்ச்சியை ஒரு பிரேக் குளும் ஏற்படலாம்.”

“சரி கா”

அவர்கள் இளம்பிணர்கள்

விட்டியுள் அண்ணன் ரொங்கலா பம்பர மாய் தின்ற ‘உறங்கி’ கொண்டிருந்தான். இந்த ‘உறங்கி’ விட்டியுள் மற்றவர்களைக் கிவி கொண்டை செவிதுருத்தது. அவன் கத்து உட்கார்த்த இந்த ஒரு மணி நேரத்தில் ‘இக்க ராணு’ என்ற வெண்ணிக்குப் பிறகு, உட்கார்த்தவன் இன்னும் காங் மாறிக்கூடப் போடவில்லை. அவன் முன்போப்காரன் தான்- ஆளு முன்கோபக்காரன் விடப் பத்திரமானவன் எவன் இருக்கிறான்? அவன் கத்த திறிஷத்தினையே கோபத்தைக் கொட்டித் கவிழ்த்துவிட்டு அத்த திறிஷிம கவப மாமிவிடக் கடிவவன். ஆபத்திவாதவன் இவன் இப்போது குதித்த ஆர்ப்பாட்டம் செவது ‘வரட்டும் வெட்டன் பாரு, குத்தன் பாரு’ என்று கத்திக் கொண்டிருந்தான் குகறந்த கிஷயசூரனமுள்ள தாயலுவா வது டுசைடி தீம்மதிப்பட்டிருப்பாரி, ஆளுக் பம்பரம் உறங்குவிறது என்னுல் வெலிக்கு அப்படி ஒரு மாயத் தோற்றம் காட்டிக் கொண்டு உன்னே பூரித் வேகத்தில் கற்றிறிது என்னவரை போருன்? உன்னையிவ் அத்தப் பூரித் கழறிதானே இந்த உறக்கத் துக்குக் காரணம்? அவன் ஏன் அப்படி குதுவையிலாய்க் கொதித்துக் கொண்டிருந்தான்?

அவன் கத்த மரபு அப்படி. தங்கன் விட்டுப்பெண்ணின் தூரிடத்தை இவர்களின் ஆன் வேர் கண்ணி வேரைபெண்ணாம் அலட்டிப் பார்த்துவிடுகிற ஒரு காரியம். மரணம் கூட இவர்களின் கண்கருவி இரண்டாகவது விஷயம். இது இவர்களின் பாரம்பரிய குணம்சமாக ஒரு பிறப்பு உறப்புப் போக ஒட்டி ஒட்டி கத்திருக்கிறது.

இவன், பெண்ணை பவலி இறங்கிப் பேசுபடிக்கத் தேவைவிரை என்ற கொள்கை ஷுடபவன். இவன் பீறிப் படித்துப் பட்டப் பெற்ற பிறகு வேலிக்குப் போக வேண்டாம் என்ற சொன்னவன். பெண் சம்பாதித்துப் போட்டுத் தன் கவிற கழுடி திற கவிறதான் எனக்கு வேண்டாம் என்று ஆடம்பரம் பேசியவன். ஒரு சப் இவன் பேசுட்டான தன்னுடைய தங்கை ஒரு இளர்க்காகப் பணியாற்றுவது இவனைப் பண நேரக்கணிச் சங்கடப்படுத்துவதாக இருந்தது. இத்தீ- தான் அவன் அதுவவன் பக்கமே குலக் திரும்பிப் பாரக்காதவன். அப்படியுட்கு கன் காவிவியிஷயம் காதுக்கு வத்ததும் எல்லாவற்றையும் மறந்துவிட்டு, ஒரு காங் கடிதம் எழுதி மேலையில் எரித்த விட்டுப் புறப்படு என்று சொல்ல நேரே போனான். ஆளு...

கவோசுரு கத்ததும் இவன் என்னதான் செவ்வான்? ஒருசாராம் அனுமானிக்க முடியவில்லை. அம்மா இவன் கைத் துப் பாக்நிலை ஏதும் கொண்டு கத்திருக்கின்றது என்றுகூடப் பார்த்துவிட்டான். தங்கை வேலி காக இவரை. (தொடரும்)

தீதிபதி: “குடித்துவிட்டுக் காச் ஒட்டிவா?”  
“ஆமாம்”  
தீதிபதி: “குடிப்பதற்கு லைசென்ஸ் வைத்திருக்கிறவா?”  
“ஆமாம்”  
தீதிபதி: “குதவிக் ஏன் லைசென்ஸ் இக்கிவெள்கு?”  
“காரோட்டத்தான் லைசென்ஸ் இக்கி!” -சி. பி. ஜெயன்





"**NOTHING...**"

1. **Introduction**

"என் பெயர்தான்?"

“புலமுடைய நெருக்கடி.”

\* 'என்ன பபம்?'

“அப்பா முக்குப் போதீனம், அப்பா  
காக்கி வடக்கிறதாமே...”

1986-ம் ஆண்டு, இந்த ராஜ்யத்தில் ஒரு தாய்ந்து இருக்கு. எதுவும் என்னை உத் பண்ணா முடியாது. என்ன தரவந்து தெரியுமே...."

குறடி நிழல் விட்டு ஒதுங்கித் தன் சிவாய்  
எனில் புதைந்து போயிருந்த ஞானமாய்  
பார்க்கும்போது தானாகக் கெடுதல் ஏதோ  
துரு வாகி, பெருகுமாய் வளரவும் உத  
வினவரவும் தன்மொத்தத் துறவி விட்டுத் தன்  
திருக்கும் இடம் பெண்ணாகக் கையாங்கு

தான் தானாகப் பணிக்குத் திரும்பும் இந்த  
நேரத்தின் கருதிற பலம் இயற்கையானது  
தான்.

"பட்டாளத்துக்காரன குழைப்புக்கு என்ன சமாதானம் சொகிறது?"

தமிழகத்தில் தீவிர அகலா இழுத்து உடனொரு சேர அகலத்துக் கொண்டாள் சாது. ஒரு புறமின் உடம்பு தடுக்குவது போல தாங்களின் மென்மையான உடலின் ஒரு தடுக்கம்.

“எனது தாய் தந்தையர் தோடுமே இது  
எனது...”

“தலைவர் அவர்களே!”

“இதோ இந்த கடம்பு... இந்த காளி... இந்த மேன்மை... இந்த சிறப்பு... இந்த பயம்... இப்படி வணக்காகக் கவியப்பட்டு

தமிழ்நாடுப் பட்டம்: ஒரு தமிழ்க் கதை

பொருள்

ஆரம்பம்

பெயர்: **ஜி. வி. சிவசுந்தரம்**

1970-1971

ஒருத்தி... இந்த நிலைப்பை எவர்க்கு ஒரு தாயத்து...

"அதோ மணி அடிக்கட்டாது... இந்த மனமுடைய அந்தப் பெட்டியிலே என் னிடக் குமோ..." ரயில் உடனே வந்தது.

"நீ இங்கேயே நிற்கு... நான் அங்கே என் னாவியாண்டு பார்த்துட்டு வரேன்."

அவன் சிறு தடையாகத் தொடங்கிச் சிறு ஒட்டமாய் ஓடினான். கம்பீரமான ஒட்டம் பெரிய ஒட்டப் பந்தய வீரன் கைவந்த லெட்டென். கைதானத்தின் அவன் ஒட்டப் பந்தயத்துக்குப் பிராக்டிகல் பன்னாட்டு அறிவு மனம் வளித்துப்போவதற்காக ஜாய்ஸ் அவனை ஏற்றுக் கொண்டான். ஒட்டப் பந்த யங்களில் அவன் கால்களிலிருந்து எர்ட்டியே கேட்டுக் கொடுக்க ஒரு பெரிய கதை. அதைப் பார்த்துத்தான் ராஜ்யவத்தின் கமிஷன் ஆப் ஓர் ராங்க் அவனுக்குக் கிடைத்தது.

ரயில் புதப்புகும்போது காய்விருந்த அவன் முகத்தை நிமிர்ந்து. "அவர் ரன்னர் ரன்ஸ் ரித் கோவன் கிடைக்க... அது ஒன்று... ரெர் கிவி தாட்டி டீரிக்..." என்று கண் மிமிட்டினான். அவனைச் சித்திரமம் இருக்க முடியவில்லை.

அதே ரயிலை விட்டான். அடுத்த வருஷம் டிசம்பர் மாதம். இப்போது ஜாய்ஸும் அவனுடைய பெற்றோர்களும் திண்டுக்கோன் இருக்கிறார்கள்.

"பார்த்து... மென்... மென்..." ஜாய்ஸின் சகோதரன் மலையாள ஒரு சக்கர நாற்காலியை விட்டான். தோட்டாரத்துக்குக் கொண்டுபோகும் போட்டிஸரப் பார்த்து மெதுவாகச் சொன்னான்.

அந்த நாற்காலியைப் பார்த்துவிட்டு மனம் வெடித்துப் போய், "அம்மா" என்று கத்தினான் ஜாய்ஸ். அம்மா தெருவின் கிடை அவனை இறக்கத் தழுவித் கொண்டாள்.

ஜீப்பில் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது பாதையின் மண் சரிந்து முதுகில் ராஜ்யுக்கு அடி. டிஸ்கொடுக்கள் ஆகிய கம்பை வித் பாரப்ளீயா... இருப்புக்குத் சிறு உணர்வு இல்லை. இனி ஓட முடியாது. தாட்டிய் கைதானம் கைதானமாக ஓடிய அந்தக் கால்கள் சக்கர நாற்காலியில் மேல் கைத்தி டுக்கும் இருப்புச் சட்டங்களில் உணர்வின் திட்டுக்கும். அந்தக் கம்பீரம், அந்த ஒரீசு. எண்ணம் போய் அவன் கைதானத்தி விடு திரும்பினான்.

"ரயிலே..." என்று மனம் வெடித்த வந்த குழந்தை மெனமான கைவிரக வழிய விட்டவாறு சொன்னான் ஜாய்ஸின் அம்மா:

"அவர் வந்ததும் அவரைப் பார்த்துக் கத்தித் கதறி ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணிட்டாதே. ஏற்கனவே அவர் மனம் ஓடைக்கு வரலாகு. நீயும் கதறி அதுதான் அவர் மனம் சிக்கு பிண்ணாவிரும்."

தந்தையும் புத்திமதி சொன்னார். "தாயத்து இருக்கிறதாச் சொன்னார்களே ராஜ்..." இந்தத் தாயத்து அந்த நேரத்தின்



தான்: உங்க தகுந்த ஏற்ற விதத் தியே அந்த வக்கீல் விட்டியே உங்க கேட்கு வாத்னை பத்தாயிரம், நாத் பத பதக் நகை, பாத்நீரம் பண்டம் துத் துக் கேட்ட எல்லாம் சந்தையி் குறையும் இய்யை கொடுக்கிறேன் சொன் னுங்க... ஏன் அந்தச் சம்பந்தம் வேண்டித் தொந்தங்க...?

அவர்: "என் பெண்டாட்டிக்கு இருக் கிறாதிர் அந்த வக்கீலோட சம்பாந் துக்கு விட்ட ரீதியு, உன் கம்பினாட் சேறும் இய்யாதது எங்க அந்தத்துக்கு ஒத்தவரையே?" - ச. கமல தியானரஜன்

எவனே போயிற்று..." ஜாய்ஸின் மனம் அவறிற்று.

ரயில் வந்து நின்றது. ஜாய்ஸின் கைத் தாளும் தந்தையும் முன்னும் பின்னும் ஓடினார்கள்.

"ஜாய்..." என்று ஒரு கம்பீர அழகுப்பு கேட்டது. ஜாய்ஸை ஓராயிருந்து அவன் கையை ஆட்டினான். சக்கர நாற்காலி அருகே சென்றது.

சக்கர நாற்காலியின் உட்கார்த்துகொண்டு முகம் பிரகாசிக்க மிழர்செயும் தம்பிக்கையும் கைத் குரலின் அவன் சொன்னான்: "ஓ புகு நி சேர் ஜாய்ஸ்."

அவன் தங்கிக் கொண்டு வர எங்கோரும் பின்னே வந்தார்கள்.

"போன காரரம் ஒரு பிரகம் நடத்தது."

அதே புக்முதுவதுடன் அவனைப் பார்த்துச் சொன்னான். "ஏய்... நீப் ஆகிப் நி லாக் சிபென்... ரெண்டு விட்டெப் எடுத்து வச்ச நடத்தினேன்..."

"கலி..." அவன் முகம் பளீரென்று ஒளி விற்றது. சத்தை கதையாக அவன் கைத்திருத்த ஒட்டப் பந்தய எர்ட்டியே கேட்டுக்கொடுக்க மனம் விட வந்தக் காநிலை யின் கைகள் அவடத்த சத்தோலும் பெரியது.

"எப்போது முடிஞ்சது தெரியுமா? நான் சொன்னாக்கிவிடுனே தாயத்து..." ராஜ்- கருத்துக்கு மேலே கைகலச் கொண்டு வந்து சக்கர நாற்காலியைப் பிடித்திருந்த வீரக் கிடைத் தொடர்ந்தான். என்ன இதம்!

உங்கள் கேசம் அபத்தியின்றி  
கத்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்  
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்  
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



## செழுமையான முதுபயோகக்கு திறவுக ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ

ஈட்டல் குறைந்த நிலை உங்கள் கேசம் அடர்த்தி  
பெரிதும், சத்திப்பெரிதும், ஆரோக்கியப்பெரிதும்  
வாழப்படுகிறது.

மட்டுப்பாற்ற, கேச ஏற்றம் ஏற்றப்பாற்ற  
ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ செழுமையான முத ஈட்டல்  
பெரிதும் உத்தியில் முயல் உங்கள் கேசத்தை நீரால்  
புதுவதற்கு அருந்தத் தேவையான சக்தி  
ஈட்டல்பெரிதும் அளிக்கிறது உங்கள் கேசம் அழகம்  
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ செழுமையான தூய்மை  
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து கறை போலிதும்  
தூய்மையான பளபளப்புதும் திறம் பெரிதும்.

ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ ...

அழகம் அடர்த்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு









தன்னை மறந்தாள்  
குலப்பட்டாள்  
எம். ஏ. சுகீலா

一、總行及各分行

3

ஒரு உறியுண்டு மடம்  
ஒரு துணிவு கருது:



வட்ட வடிவில் அமைந்த, விசாலமான அந்தப் பள்ளிக்குக் கூடத்தைப் பெருக்கி, இரண்டு குறையை மேல் நீருதலில் கழுவி விட்டுத் தரை உலர்ந்த பின் இரத்தினன் கம்பளங்களை விரித்து வைக்கிறான். அப்போது நடுநாயகமாய்க் கொழு வீரரிருக்கும் சூழ் துறையும் கண்ணனின் பள்ளிக்குக் கிணைப்பைப் பார்த்துப் பார்த்துத் துடைத்த பின், மனதையும் மாணிக் கதிரவனின் பொங்கலோவியை அது வெள்ளியாய் மின்னுவதை எட்ட நின்று ரசித்துக் கைகொட்டி அனுபவிக்கிறான். பூனைக் காண் மலர்களின் இரண்டு முன்று கூடைகளில் நிரப்பி விட்டுப் பழனிக்கான இரைக் கஞ்சிகளை உண்ணவழிகிறதது கொண்டு வந்து வரிசையில் அடுக்கி வைக்கிறான்.

எவ்வாய் முடிந்த பின் கடைசியாகத் துவாரகாநாதனின் பொற் சதங்களைக் கண்ட கரங்கலிதும் பலபக்தியுடன் ஏற்றி வந்து விக்கிரகப் பீடத்தின் அடியில் வைக்கும் பொது ஒரு கணம், அவன் கண்ணில் அசாதாரண ஒளி மின்னாவிடுமெது, வழக்கமாக அந்தச் சதங்களைக் கூப்பிடுக்கும் பொதெவ்வாய் அவன் மனத்தின் முனியில் எட்டிப் பார்க்கும் அந்த ஆசை, 'இன்னும் நிழலாய்க் தலை தீட்டுகிறது. மென்னைக் காதுருக் ஒரு சதங்கையைக் கொண்டுபோய் ஆட்டிப் பார்க்கிறது. அதன் கதாத்தனின் அவன் மேலி சிவிர்த்துப் போகிறது. தன்னின் கைவாக அவன் கரங்கன், மற்ருகு சதங்கையையும் செவியருகே கொண்டு போகின்றான். நாதம்...! நாதம்...! நாதம்! வெறுமேயற்றும் அந்த நாதத்தின் பித்துற்றுப் போவவனாய்க் கற்று முற்றும் பார்த்து வாகும் இவ்வீ எவ்வகை உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட பின், சதங்கைகளைத் தன் காக் கனில் சுட்டிக் கொண்டு ஆடத் தவாராய் எழுத்து நின்றுள்ளான்.

துவாரகாநாதனின் இவ்வதனின் அடைக கலம் புகுத்திருக்கும் ஓர் அநாகதைப் பெண் துணி.

துவாரகாநாத... அந்த வட்டாரத்தின் பெருந்தனக்காரர் என்பதோடு நீவிரமான் கிருஷ்ண பக்தர் என்னும் பெயரெடுத்தவர், கிருஷ்ண பஜனை விரிவாச நடத்த வேண்டும் என்பேர். தம் வீட்டுத் தொட்டத்தில் ஒரு வட்ட ரூபாய் செவ்வில் பள்ளிக்குக் கூடம் ஒன்றை திரிமாணிக்கிருப்பவர். அரரத் தொறும் சனிக் கிழமை இரவுகளில் அப்போது பஜனைக் கோஷ்டியினர் முழங்கும் துபதெவர் அடைபடுகலும், புரத்தரதாசர் கிருதி மீரா பதங்கலும் உடியுள்ள மகன்களும் பரவச நிலைக்கு இட்டுச் செல்தும். பூனை முடியும் வேளையில் இரட்டை நாடியான தம் புகுத்த சரீரத்தைத் தூக்க மாட்டாமல் தூக்கியபடி கால்களில் எட்டிய சதங்கையுடன் கண்ணின் முடிக்க கொண்டு 'ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோவிந்த தாரே முராரே' பாடியபடி குதித்துக் குதித்து துவாரகாநாத பஜனை செய்வதில் பாரிப் பலன்கள் சிவிர்த்துப் போய்க் கொடியங்கள் எழப்பிக் கண்ணி மங்கி நித்திராக்கன், பூனை முடித்ததும் நிவேதனமாகப் படைக்

கப்பட்ட தெய் வடியும் சர்க்கரைப் பொங்கலிப் பிரசாதமாய்ப் பெற்றுக் கொண்டு திருப்பியுடன் திரும்பும் கூட்டம். துவாரகாநாதனின் பக்தி ஸ்ரீகமான் ஆட்டத்தைச் சிவாமித்தபடி கலித்து கொள்ளும்.

பக்தி நாட்டம் ஒருபுறம் இருந்தாலும் சிவ விஷயங்களில் மிகவும் கண்டிப்பானவர் துவாரகாநாத் குறிய்பாகப் பூனைக் கூடத்தின் தூய்மையினும், அதைப் பிரகாசியக் கெடுத்துப் பலன்படுத்தக் கூடாதென்பதிலும் அவருக்கு அக்கறை அதிகம் உண்டு பூனை மாடத்தைத் தவாரி செய்கும் வேலை, பண்புப் பெண் துங்கிக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்தபோதும் எல்லாவற்றையும் எடுத்து வைத்து விட்டுக் காய் மணி முன்னதாகவே அவன் ஒதுக்கிப் போய்விட வேண்டும். பூனை தொட்டில் முடியும்வரை வீட்டுப் பெண்கள் கூட வேறும் பார்வைபாணர்களாகத்தான் இருக்க வாய்ப்பு தவிரப் பதுகியேல் கலத்தொண்டு அவர்கள் பாடுவதிலும், ஆடுவதிலும் அவருக்குச் சம்மதம் இருந்ததில்லை. எவ்வாறன்றிக்கும் மேலாக அந்தப் பொற் சதங்கைகளின் மீது அவருக்கு இருந்த மோகம் அநீதமானதென்றே கூற வேண்டும். இதுவரை அவற்றைத் தொடுவதற்கோ, வாவாள்வதற்கோ அவர் வீட்டுக் குழந்தைகளுக்குக் கூட அனுமதி கிடைத்ததில்லை.

அந்தச் சதங்கைகளை அணிந்துகொண்டு நான் துணி அப்போது ஆடிக்கொண்டிருக்கிறேன். யாறுமில்லாத அந்தக் கூடம்



"அமெரிக்காவில் இருக்கிற உங்கள் மது மகப் பிள்ளை, பெரிய தழீர் ரகுத்தாசன் கனிக் நாவல்களை வாங்கி அனுப்பச் சொல்லி உங்களுக்கு அடிக்கடி செலவு செய்பாரே! அதை எப்படிச் சாஸித் தீர்க்க!"

"கடைசியா நான் எழுதின நாவலின் ஒரு பிரதியை அனுப்பியுவிட்டேன். அங் வளவுதான்! புத்தகம் படிக்கிற பழக்கம் நெய் விட்டுட்டேன்; தினியெல் சாத்தலம் அனுப்பாதீர்கள்! கடிதம் போட்டுட்டாகு."

-ராஜாஜன்கள்

மூலம்திரும்பும் ஓட்டத்தில் திசைமாறாமல் ஒன்று  
ஒன்று வந்து அவன் பாதங்களை தூர்த்தவைப்  
புரிகின்றன. 'பாண்டுரங்கா! பண்டிதாதா!'  
-இந்த இரண்டு சொற்களை மட்டுமே உள்  
சரீரில் பவின் திருத்த அந்தப் பேதை,  
அவையே திரும்பத் திரும்பப் பாடியவளாய்  
ஆடுகிறாள். கட்டுப்படுத்த இயலாத,  
பார்வைகளாளர் வாகுமற்ற அந்த ஆனந்த  
தாண்டவத்தின் பாட்டுப்பாடக் கண்ணை  
மட்டும் மனத்தில் திறத்திக் காங் பதித்து  
மெய்மறந்து ஆடுகிறாள் அவள்.

காவப் பிரக்ஞையோ, தாள்ப் பிரக  
ஞையோ, இன்னா அந்த ஆட்டம், அவள்  
கால்கள் தாமதத் துணை, தொய்த்து,  
சோர்ந்து போகும்வரை நிறத்துக் கொண்டே  
போகிறது.

அப்பே புறங்குக் கூடத்தின் வெளியே  
பற்றிக்கு வந்த கூட்டம் கதம்பித்து நின்  
திருக்க, தருவே வயத்த விழி வாக்மைய  
துவாரகாந்தா!

நிலங்கு வந்த தெர் போல் ஆடி திறத்திய  
துவளி, உள்மே பதற, உடல் தடுக்க, விழிநீர்  
பெருக்க காற் சதவகைகளைக் கழற்றிக் கண்  
னை காவடியில் வைத்து விட்டு உள்கை  
ஒடுகிறாள்.

பதுகி தொடங்குகிறது. கழக்கமாய்  
வகைப்படுகிற, இவத்திரத்தன்மையப் பெய  
ருக்கு நடந்து முடிகிறது. பாடல்கள் இரைக்  
கப்பட்டதும், துவாரகாந்தா, பொற் சதவ  
கைகளைப் பூட்டிக் கொண்டு ஆடாமல் பிர  
காதத்தை மட்டும் விழிவேசித்துப் புகழுகை  
நிறைவு செய்கிறாள்.

பிரதவத்துக்கு மூல் திசையுள் அமைதியே  
போல், அத்தப் பெரிய கூடத்தின் மத்தியில்  
அவர் மட்டும் மெனமாய் அமர்த்திருக்க  
நியமிக்கன், திதானமாய் ஊர்நின்றன்.  
தொத்தத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு அவரது  
வெண்கைக் குரல் காதிக்கிறது.

"துவளீ... துவளீ..."

எந்த விதாடியும் அழைப்பை எதிர்பார்த்  
திருத்த துவளீ, ஒடிவந்து அவர் பாதங்களில்  
விழுந்து கதறி ஆடுகிறாள். ஆழ்ந்த நிதானத்  
தான் ஒலிக்கிறது அவர் குரல்.

"துவளீ! தீ ஏம்மா அழறே! நீ ஒரு தப்பும்  
செய்யலை! கண்ணத் துவளீ!"

அவன் விக்கித்துப் போனவளாய், விவப்  
புடன் விழிகை உலர்ந்த, அவர் புன்னகைத்  
வண்ணம், எழுத்து சென்று அந்தச் சதவகை  
கை எடுத்து வருகிறார்.

"இத்தனை தான் இதைக் கட்டி நானும்  
ஆடியிருக்கேன். தான், பத்தியிலே என்னை  
மறந்து ஆடறா ஊரார் கொண்குங்க!  
அந்த ஊர்த்தை எனக்கும் கேட்டது! அது,  
இன்னும் உரக்கக் கேட்டதாய்விருக்காசெய்  
அந்தப் புகழ் போதைமேலே இன்னும் வேகமாக  
ஆடியேன்! வெற்றியோ, ஆடியேன்! தான்  
தானே என்னை நினைவேதாம் ஆடியிருக்  
கேன்! என்னை மறந்து ஒரு நிமிஷம்கூட  
கவியேக்கிவிட! ஆறு தீ! இன்னிக்கு  
உன் ஆட்டத்தினே கண்ணுக்கும் உனக்கும்  
மட்டும்தான் இடம் இருந்ததுன்னு சொல்  
றது கூட! கவியே! உனக்கும் கூட அப்பே  
இடமில்லை! இனிமேல் இந்தச் சதவகை  
கைக் கட்டி, இனிமே ஆடாத குறியி, உனக்கு  
மட்டும்தான் உண்டு! இத்தா பிடியவம்மா!"

அத்தக் கொடுகவர! குழத்தையாடிக்  
கொடுக்க குரதுடன் சதவகைகளை அவ  
விடம் தீட்டுகிறாள். அவக் கண்ணில் கூடர்  
விடும் ஒளிபுடன் அவநிறைப்பெறக் கைபெய்ந்தி  
திருகிறாள். இத்தக் காட்சியை எட்டிப்  
பார்த்துக் குறும்பும் புன்னகை செய்கிறாள்.  
நில வடிவிலிருந்த துவாரகை நாதன்!



### சந்தப் போதில் உடைபட்டது?

புதுர சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்டிற்கு  
புதிய வசதிபுர்த்தல் கட்டபொருள்  
புதிதான வசதியிலுக்கும் ஊர் கட்டத்  
தந்தாண்டு காலமாக உடைந்த நிலையி  
வெய் கணப்படுகிறது. இவ்வகை சீர்  
செய்யப்பட வேண்டுமென்று மாஸ்டர்  
ஆட்சித் தலைவரின் பங்குறற எடுத்தியல்  
பியும் திறவகை சீர் செய்யப்படாமலேயே  
உள்ளது. இவியேவாவது அரசு அநி  
காரிகள் திருக்கவனித்து இவ்வகை சீர்  
செய்வார்களா?

-திருமொழி

புலகம்பலம்: வி. மோகன்





கதை : அபர்ணா நாயுடு

சுத்திரம் : ருத்விகா



இவளையும் சமூகத்தினாலா?  
சீதா! நான் சொன்னது  
பண்ணியிருக்கிறாள்  
வினாவிடும்... பயமுறுத்த  
இதுகூட பொருள்...



நான் சொன்னது பற்றிப்பதையா  
இவள்? இதைவந்தவன் ஏன்  
எனதான்மேல் பொருள்? பயம்  
கொட்டமுது? இவ்வி...



இவ...  
பொய்யிட்டான்...  
உயிரைப் போக்கா  
நிலையம், சிந்த  
மாதிரிப் பயம்  
காட்டாததேயும்  
இவ்வகிடு உத்த  
மற்றத்தியா?  
எத்தனை கொடுமைத்  
காரன் இவன்!



நித்யா போனதே சொன்னது,  
நித்யா இங்கே நடந்தது - ஏனையையும்  
இவ்வகிடு பார்த்துப் போது,  
எல்லாருமே நல்லாப் புரியுது. நித்யா  
நான் உணர்ச்சி வசம்பட்டு  
எனதையும் செய்யத்தொடங்கு...



--மன்னாச்சரிக்கிற  
மொட நடந்துக்கறும்  
நித்யா பொருத்தானும்  
நித்யா என்ன செய்யறது?  
நித்யாவிலா  
உட்கு... சீதா!  
ஏதோ தான்  
வர சத்தம்...



ஒரு ஹிந்தி பாடம்: ஒரு தமிழ்க்கதை

பாக்ஸ்

4

ஜேம்ஸ்



புதுதில்லியில் ஒரு பங்காளர்;  
காண்டிவாஸில் ஒரு  
காட்டேஜி;  
ஒரு மெரினியம் கார்;  
புதுவில்... ஒரு ஸ்பார்ம்;  
மேகா ஹிந்திப் படத்தில்  
தடிப்பதற்கு முன்பே ஹிந்தி  
தடிக்கலாடலில் என்னை பிரிஸ்  
மேல் மிம்பல்கள் மேலும்  
என்பதை மனப்பாடம்செய்து  
வைத்திருந்தான்!

ஏற்கனவே ஹிந்திப் பட  
உலகில் கொடி கட்டிப் பறந்த  
பிரபல ஹிரோயினின் பெயரால்  
பேரப் போலிவே தன் பெயரும்  
இருந்ததால் எவ்வளவு ஒரு  
நாந்தாளும்அங்கே நுகர்த்து  
விடலாம் என்பது நம்பிக்கை  
யும் அல்லாது இருந்தது.  
அதற்காக அவன் திட்ட

மிட்டு ஹிந்தி எழுதப் படிக்கத் தெற்கு  
கொண்டான்.

"உங்களுக்கு தமிழினை கரியாக வரலியே  
இன்னும் ஹிந்தி எதுக்கு பாடப்பா?" என்று  
பதமாட்டி கேட்டதற்கு "ஹிந்தி தம்மேதேய  
மொழியம்மா" என்று மழுப்பினான் ஜேம்ஸ்.  
கத்தக் கட்டைத்தில் தனக்கு ஆர்வம் இருப்பதா  
கச் சொல்லி அதற்கும் ஒரு ஆசிரியரை  
தேர்ந்தது கொண்டான்.

"சுருத்தை இப்படி வெட்டும்மா... அப்படி  
ஒடியுங்கள்" என்று அவர் அவனைப் பற்பர  
மாகக் கழல வைத்தபோது தன் சுருத்து  
எங்கே திறமாகவே ஒடித்து விடுவோ என்று  
அவன் எங்குடப்பட்டான். தன் தன்முனைப்பை  
யத்தை அவைய அது உதவிக்கும் என்று  
பொறுமையுடன் கூற்றுக் கொண்டான்.

கல்முனை அபிவிருத்தி நிறுவனம்  
தேரப்பட்டும் வந்தது.

அவன் தமிழில் தடித்து வெளிப்பாடு  
"மாத்தோப்பு மங்காதா" என்று திரைப்  
படம் ஒரு ஒட்டென்று ஒரு நூறு நாட்களை  
யோசனை சும்புச் செய்து கொண்டு மறுபடியும்  
சென்றி தடை போட்டது.

எனதேவே ஹிந்தியில் எழுப்பதாசை பேசக்  
செய்யப்பட்டிருந்து டைரக்டர் பிரகாச ராஜா  
மேகாஜேவி. தோறாயிராக அதிமுகம்

ஜேம்ஸுக்கு அந்த ஆளை நிரூபித்து  
ஏற்பட்டதால், மனக்குள்ளேயே அந்த  
ரங்கமான அதைப் பற்றி அவன் அடிக்கடி  
திரித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

தன் தாய் பதமாட்டியிடம் அதை வாய்  
விட்டுச் சொன்னால், "கம்மா இரு பாப்பா.  
உனக்கு ஏன் இந்த வேண்டாத விவரம்  
அதெல்லாம் நடக்குமா?" என்று அடக்கி  
விடப் போகிறாள் என்று பயத்தில் பேசா  
மல் இருந்து விட்டான்.

அதையும் பிரபல தமிழ் நடிகர் ஒருவர்  
ஒரே ஹிந்திப் படத்தில் தடித்துவிட்டு 'ஜேம்ஸ்'  
என்று புனைவு வாரிக் கொண்டு பம்பாயில்  
பட உலகமே ஒரு எங்குக் கலக்கிக் கொண்டு  
நடுப்பதைப் பார்த்ததும் அந்தஆளை மிளி  
சைவிட்டுத்து பெரியஅகர அளவுக்கு வளர்த்து  
விட்டது.

தற்போது தமிழில் பாங்குக்கு அவ  
ன்குக்கு சபாராஜ வாய்ப்புகள் கிடைத்துக்  
கொண்டுதான் இருந்தன. ஆனால் பம்பாயில்  
ஒப் போனஸ் பணத்தை வாரிக் கொண்ட  
தால், அதில் ஒரு படம் ஹித் ஆகிவிட்டால்  
பேர்தம் தயாரிப்பாளர்கள் விஜய்நகரத்துக்  
கொண்ட வந்து அவன் விட்டு வசலில்  
'கேள்வி' என்றுவிட, மாட்டாரிசனா? அப்ப  
பற்றம் எ-

லக்ஷ்மி ரமணன்



செய்யப் போவதாகக் கூறி அவளை மயிழ்ச்சித்  
கடலில் ஆழ்த்தினார்.

தூரோலாசக டாகரைப் போடலாம் என்று  
சொன்னதற்குப் பதில் தேடத் தயாரிப்பாளர்  
குண்டுகேசியும் பிச்சாசாலும் பம்பாய்க்குப்  
பிரயாணமாசூர்கள்.

"ஸம்பு தூரோ" கையில் அடிபட்டு ஒரு  
வண்டிகை மாட்டிக் கொண்டு திண்டகர்.  
"நான் ஏற்கனவே மூச்சு விட முடியாமல்  
திண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன். நீரும் வரும்  
வாராகுகள். அதுவரை நான் விழவணா  
ஆகாமல் இருந்தால் பார்க்கலாம்" என்று  
சொல்லி அழப்பி வைத்தார். விழுந்த  
மான கண்ணம் மாட்டியதூரோ ஆசாரியனாரைப்  
பார்த்து வர அமெரிக்கா போய்விட்டிருத்  
தார்.

மாத்தோடு சேர்த்த இத்திரோசக கல்  
வுக் கண்ணிக்குப் குழந்தை பிறக்கும்வரை  
நான் பம்பாயை விட்டு வர மாட்டேன்  
என்றுவிட்டார்.

"தூரோலாசக தூரோலாசகப் போட்டாலும்  
சுதிரிப்பான் இருந்தால் படம் ஒடிவிடும்.  
தொலைவுப் பாண்டுகளில் பாப்புவராக இருக்க  
விட தயக்கம் தூரோ, விக்கம், அம்மா  
சும்பா மாத்திரங்களுக்கு புக் பண்ணிவிடு  
யோமே. பல பிராந்தியங்களில் பட விதி  
போகும் கம்பமாக நடக்கும்" என்று குண்ட  
கேசியே சொல்ல அப்படியே கண்ட  
தூரோசக தூரோலாசகவும், வங்காள வில்லாசு  
வும், மராட்டிய அப்பாஸையும், தெலுங்கு  
அம்மாஸையும் புக் பண்ணிவிட்டு வந்து  
சேர்த்தார்கள்.

இத்தனைபும் ஆள் பிறகு "மங்களா க  
சைம்" படத்துக்குப் புதுது போடப்பட்டது.  
"சைம்" என்ற பெயர் மாற்றத்தை வேறு ஏதோ  
திட்டுவிட்டு கெட்ட பெயர்களைப் புரிந்துகொண்ட  
பத்மாட்சி" என் பெண் நடிகைபெண்ணொருவரும்  
செட்டை படத்தில் பெயரை மாத்துங்கள்"  
என்று போர்ட் கொடி உயர்த்தினாள்.

அதனால் படத்தின் பெயர் "மங்களா அஷ்  
மங்கல்" என்றுயிற்று. (மங்கல் என்பது படத்  
தில் நடத்த குரவின் பெயர்.)

வேகா அன்றிரவே நான் மெர்செடீஸில்  
போவது போலவும், தேவயானி ஜெனரால்  
தன்னைப் போட்டி காண வந்து சந்தைத்  
தட்டுவதைப் போலவும் கைவு கண்டாள்.

அடுத்த படத்துக்கு ஆரம்  
ப் காட்சியாக யோகாவின்  
கத்தத் தடையும் ஒன்றும் பட  
மாக்கப்பட்டது.

தடிகர்கள் வெங்கேது  
மொழி பேசுகிற வர்களைத்  
வாய் கசைம் பேசும்போது  
பாஷை நிரடித்து. ஒருவர்  
சொன்னது மற்றவருக்குப்  
புரியவில்லை.

டப்பெய்கில் அட்ஜெஸ்ட்  
பண்ணிவிட்டலாம் என்ஸூரி  
பிரகாசம் உறுதியாக.

திடீரென்று குண்டுகே  
சுக்கு ஒரு சந்தேகம்வந்தது.  
"தமிழ்க் கதையை அப்  
படியே தமிழியில் எடுத்தால்

எடுபடாமல் போய்விடுமோ" என்பதுதான்  
அது.

படத்தில் கதைப் கருக்கம் இதுதான்:  
மங்களா (தமிழில் மங்காத்தா) என்ற  
பெண் விடுமுறைக்குக் கிராமத்துக்கு வரும்  
போழுது மங்க அலகூடல் சந்தேகமாகிறது.  
கிராமத்துப் பெண்களுடன் திருவிழாவில்  
கும்மியடித்துவிட்டு வரும் மங்களாவும் மங்  
கலும் (மங்கலும்மியடிக்கவில்லை. அதை மறத்  
தில் உட்கார்த்து பார்க்கிறது) மாத்தோப்பில்  
ஒரு கொலை நடப்பதைப் பார்க்கிறார்கள்.  
கொலையாளிகள் அவளைப் பார்த்துவிட்டு,  
மங்களா பதைக்கப் பதைக்க ஒடிப்போய் (மங்  
கலும் உண்டு) ரயிலிலும் லாரியிலுமாக  
காஷ்டமீரை அடைகிறார்கள். அங்கே மங்கா  
தன் பெயரை மாத்திக் கொண்டு நடன  
வகுப்புக்கள் நடத்துகிறாள். மாணவிகள்  
நடக்கும் கலை நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க வரும்  
சுதாநாயகன் மங்களாவைப் பார்த்து மயல்  
கொள்ளுகிறான். அதற்குள் கொலையாளர்கள்  
அங்கேயும் வந்து கழுத்தறுக்கிறார்கள். அவர்  
கவிடமிருந்து மங்களாளை மீட்டு கதா  
நாயகன் மங்களா மங்கலும் அவளுக்கு உதவு  
கிறது. இவற்றுக்கு நடுவில் ஒரு குனிவல்  
காட்சி, தெரவிக்கப்பட்டி சேல் எல்லாம்  
செண்டு.

கதையில் அடிப்படை மாற்றங்களைப்படுத்த  
பம்பாயிலிருந்து லண்டனுக்குக் கதை வசன  
கர்த்தா அட்ஜெஸ்டாக விமானத்தில் வர  
வசனஞ்செய்தார்.

மங்களா கும்மியடிப்பது ஒரு கல்லாவிப்  
போட்டியாகவும் அவள் ஒடிப்போகும் இடம்  
காஷ்டமீருக்குப் பதில் சுவிட்சார் லாத்தாகவும்  
செட்டை அங்கே ஒரு குயிட்டும் போட்டு  
விட்டாமே என்ற அபிப்பிராயத்துடன்  
விவரணை மதீரோவும் குழந்தைப் பருவத்தின்  
கும்பமேளாவில் பிரித்த இரட்டைச் சேகா  
தரர்களாகவும் இருவரும் ஒருவரை யொரு  
வர் புரிந்து கொண்டு தங்கள் தந்தையைக்  
செத்தித் செய்து இன்ஜெரு விவசாயக் கண்டு  
பிடிக்க முயன்று (சுத்த இன்ஜெரு விவசாய  
தான் உண்மையில் மாத்தோப்புக் கொலைக்  
காரணமானவை என்பதுதான் கதையில்  
சம்பெய்சல்) கடைசியில் எல்லாம் கம்பமாக  
முடிகிறது.



அதற்கு மேலும் கதை தொடர்ந்தாலும்  
லேகா சேட்கத் தயாராக இருக்கவில்லை.  
ஏனெனில் அவளுக்கு அதுவரை சேட்டதே  
தலைவயத் கதறிக் கொண்டு வந்தது.

எவ்வெவையது சேட்டில் மயங்கி விழுந்து  
வைத்தால் 'கெடுக' பகுதியில் 'மாய்  
காய்ப் பட நாயகி திருமணமாகாமலேயே  
மாங்காய் சாப்பிடுகிற திலையாமே' என்று  
ஏதாவது தப்பாக எழுதிவிடப்போகிறார்களே  
என்று சமாளித்துக் கொண்டாள்.

குரங்கோடு கதறிக் கண்டை, தண்ணீருக்  
குள் துரத்துதல், கட்டிலைக் குப்புதல் போட்டு  
அவற்றின் காய்கள் மீது நின்று கொண்டு  
பாய்ச்சல் எவ்விற மசாணாக்களில் போட்டுப்  
புரட்டி எடுத்து பாரீஸ் நகரில் இன்னொரு  
இயட்டும் போட்டுப் படத்தை சிலில்  
செய்தார்கள்;

அவ்வளவுதான்.  
இந்து ரூபாய் டிக்கட் தும்பது ரூபாய்க்கு  
விறந்து; 'பாக்ஸ் ஆபீஸை'ப் பிடித்து

உதறிக் கொண்டு படம் சக்கைப் போடு  
போட்டது.

எந்தப் பத்திரிகையும் வேகாவைப் பற்றி  
மூச்சுக்கூட விடவில்லை; மங்கலின் நடிப்பைப்  
புகழ்ந்து தன்னிய வண்ணம் இருத்தன.  
அது வேகாவுக்கு ரொம்ப ஏமாற்றம்தான்.  
தனக்கு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டிய புகழை  
மங்கு தட்டிக் கொண்டு போய் விட்டதே  
என்று அந்த நினைதான்.

அதற்கு அப்புறம் தனக்கு ஏற்பட்ட  
டிமாண்டைத் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல்  
மங்கு சிதறல் அதன் டிரெயினர் பம்பாயில்  
ஜூனியர் லீனாட் வாகுதிக் கொண்டு  
போய்விட்டதாகச் செய்திகள் வந்தன.

"வுட்டுத் தன்னு பாய்பா அங்கே போய்ச்  
சப்பாத்தியைச் சாப்பிட்டுக்கிட்டு பாசை  
தேரீயாம் வாகு ஸ்டைப்பெட் தட்டி" என்று  
தன் மகளுக்கு அந்தத் சொல்லுள்  
பதமாட்டி.

# மாங்கையர் மலர்

தரும்

100 யோசனைகள்

அப்ரவரி-82 ஆண்டுமலருடன்  
இலவச இணைப்பாக  
வெள்வருகிறது!



"சுனாமைப் பிண சுதிகப் இலகிதான்.  
சுதற்கை இப்படிபா?"

EP-J-103-01-Tam

# லுனாதுரிசம்



குறைந்த அளவு நிறைந்த பாய்பிற்கு

பிரதமே விதபிணப் பிரதிநிதிகள் :  
சென்னை நகரம்: M/s ஜோதி பெயிண்ட்ஸ்,  
புரட்சைமாடகம் போன்: 864131



**67** து அவனைச் சட்டென்று உள்ளே போகச் சொல்லிற்று என்று தெரியவில்லை. பழைய திரைப் படங்களை யெல்லாம் தொகுத்து யாரோ கண்ணாட்சி நடத்து இருக்கள் என்று குடித்துக்கொரி சொல்லி விருந்தான். அப்பொழுது அதில் ஒரு பிடிப்பு விழவில்லை. இன்று இத்தப் பக்கமாக வந்த போது அது திசையில் வர... உகனே நுழைத்து விட்டான்.

எத்தனை படங்கள்... புத்தகங்கள்... பத்திரிகைகள்... அனாத அனாதமாக நுழைந்து நல்லொன்றாகப் பார்த்து....

புதிதாயைக் ஒரு ஸ்டூட் மேல் விழுந்த பார்வை அப்படியே அதில் நிலைத்து. அத்தப் போட்டோவிக் செழுமையாக ஒரு பெண் தெரிந்தான். உருண்டை மூகம்... பெரிய கண்கள்... சின்ன அலையாகக் கூத்தல் தோளில் புரண்டிருந்தது. மூன்றாம் முடிச்சுமாக இருந்த குடிசைக் கம்பம் ஒன்றைப் பிடித்து யார் வரவையோ எதிர்பார்த்து விருப்பது போல்....

இவளை - இத்தப் படத்தை எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறோம்... எங்கே ... ஒ... புரிந்ததும் மூச்சை அடைத்தது.

இதில் இருப்பது நான்? ... என் படமா? அருகில் சென்று பார்த்தான். சந்தேகமே இல்லை.

முப்பது வருஷங்களுக்கு முன் கதாநாயகியாகப் பண்பனத்த தன் இளமைத் தோற்றத்தை மீண்டும் பார்க்கணவியல்...

விட்டு வசனம் இவளைப் பார்க்க ஒரு கும்பய் காத்து நிற்கும். 'ஜாஸ்-ஜாஸ்' என்று

விளிமா வந்ததும் அவன் மவுக் குறைத்து போய்....

அத்தக் கவலைப் பார்க்க இவளுக்குக் கிரிப்பாக இருந்தது. நான்... அம்மாவைக் குணமும் தெரியாது. படிப்பு அதிகம் இல்லை. எப்பொழுதோ அவன் புத்தகணிப்பிட்டதை தினைத்துப் புலம்புகிறான். இப்பொழுது காலம் மாறிவிட்டது. அம்மாவை விட எண்ணிடம் அழகு இருக்கிறது... நிறமே இருக்கிறது....

மனத்தில் தினைப் எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. எதையோ பெரிதாகச் சாதிக்கப் போகிற பரபரப்பு... அது எங்களுக் முடியும்.

கொஞ்ச நாள்-

ரோம்பலும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட இவன் படம் ஒன்று பவங்கரமான விழுந்தது... இன்னும் இரண்டு படங்கள் கமாராக முடிய சமயம், சேரித்தாற்போக் நாலைந்து தோல் விளையத் தருவ....

இவளைத் தேடி வருபவர்கள் 'செசெ' என்று குறைத்தார்கள்.

அந்த இடைவேளையில் தினைப்பெர்கள் இவன் இடத்துக்குப் போட்டியிட-

சிறிது நெதராக இவன் மறக்கப்பட்டான்.

அத்த ஸ்டூட்களிலிருந்து பார்வையைத் தவிர்த்து திருப்பினான்.

'மொழு மொழு'வென்று அழகாகத் தெரியும் அத்தகடம்பா இப்படி இளைத்துக் கறத்து எழும்பு முட்டிக் கிடக்கிறது... முதுகில் வேலாகக் கணல்... தோளில் பசையறது. கருக்

# இமைப் பொழுதுகள்...

ஜி.நாராயணன்

கூர்க்கா விரட்டலுக்காகச் சிறுக்கி களைந்து. சிறுது திரும்பவும் கூடும். காலைப் போனது பின்னால் கூட்டம் விரட்டும். ஒர் இடத்தை நிம்மதியாகப் பார்க்க முடியாது. எப்போது முடியாது. தூங்க முடியாது. கூட்டுக் கூட்டாகக் கடிதங்கள், போஸ் கால்கள்... நீங்கள் என்ன சொப்பு உபயோகிக்கிறீர்கள்... எத்தனை எத்தனை....

இத்தத் தொண்டினில் ஒரு போதை இருக்கிறது.

அம்மா மட்டுமே கவலைப்பட்டாள். எனது எனதுபோல் சாகுதம் என்று தினைத்து இத்தப் பெண் அலகிறுதே என்று கவலை. அம்மாவும் நாடக் நடிக்கவாகக் கொஞ்ச நாள் இருந்தவன்தான். அவன் பலம் குறைய இருந்தது. 'தூக்கம் மோர்-தூக்கம் மோர்' என்று திரும்பப் பத்திரும்பப் பாடச் சொல்வார்களாம்.

கங்கள் காட்டியது. தலை நரைத்து, கைழ பாய்ந்திருந்தது. எல்லாவும் வித்தியாசங்கள்... பழைய அடைவாளம் எதுவும் இல்லை நம் பூரில் இப்படியே ஒரு விழையாக அணித்தது போல்....

அத்தனை வானிப்பும் வளம்பும் சடா ரென்று இவளை உதறிவிட்டு எப்படிப் போனான்... நெருப்பில் தினைவை வாட்டுகிற கருக்கில், துண்டிட்டு, கருக்கி, பசுமை அழித்து... ஆக்கிரித்தான்.

இவ்வளவு அழகானவா நான் இருந்திருக்கிறேன்?

நெருங்கிச் சென்று பார்க்க முடிய- "இந்தாமமா... அனாத வெல்லாம் தொட்டக் கூடாது...."

இவன் பிங்கலாகுகிறான். சட்டென்று எதிரோ மொத...

".....அட்டே... திங்களா... வாய்க்... வாய்க்... துமக்காரம்... எல்லாம் பார்க்கிடுக்காரா?"





காஞ்சிப் பெரியவான் ஆசிரியன்

# ஐகதிருரு

கடந்த 9 மாதங்களாக

**இந்து மத சிறப்பினைப் பரப்பிடும்**

தெய்விக மாத சஞ்சிகையாக வெளி வருகிறது.

ஜனவரி மாத இதழிலிருந்து “ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரின் திவ்ய சரிதம்”

தொடர் கட்டுரையாக வெளியாகிறது.

மற்றும், ஸ்தோத்திரங்கள், ஆலய தரிசனம், படங்கள், கட்டுரைகள், புராணம், உபநிஷத் கதைகள், நீதிக்கதைகள் ஒவ்வொரு இதழிலும் உண்டு. **இந்துக்குடும்பம் ஒவ்வொன்றிலும் இருக்கவேண்டிய பொக்கிஷம்.**

உங்கள் சந்ததிகளுக்கு நீங்கள் சேர்த்துவைக்கக்கூடிய ஒரேஒரேத்து.

விலை ரூ. 1-50 - வருஷ சந்தா ரூ. 18-00 - ஆயுள் சந்தா ரூ. 501-00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய விலாசம்: மேனேஜர், “ஐகதிருரு” மாத இதழ்

3, சத்தியநாராயண தெரு, சென்னை-500 033. (போன்: 423553)

(ஏஜண்டுகள் இல்லாத ஊர்களுக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை)

இருமலர் ? இளைப்பா ? அம்மலர் ?



பேத்தத்திலும் ஏற்படும் மயக்கம், இருதயம் படபடப்பு நெஞ்சு வலி -  
பீடரி வலி - உடல் வலி - மலச்சிக்கல் - பசி மந்தம் ருசியின்மை -  
அடிக்கடி ஔதோஷம் - ஓயா துயம் - நீர் வடிதல் தலைபாரம் -  
இருமலர் - கோணங்கட்டி - மேல் நுஞ்சு - இளைப்பு கரிமூர்சொன்ற  
இளைப்பு - உடல் பலவீனம் - உடம்பு நேறாமல் அசதி - சோர்வு -  
களைப்பு - ஆஸ்துமாவின் ஆரம்ப நிலை

இவைகளிலிருந்து நிவாரணம் பெற, ஆரோக்கியம் பெற,

உங்களுக்கு பெரிதும் பயனளிக்கிறது

**“சிவராஜ்” நெல்லிக்காய் லேகியம்**

இரத்தவிகுத்திற்கும், இளைத்த உடம்பு தேறவும் சக்தியளிக்கவும் டாக்டரின்  
பலளசத்து, விலாசத்து, சிறுநீர் சுத்து

250 மிராம் புட்டி ரூ. 30-00

250 மிராம் புட்டி ரூ. 40-00

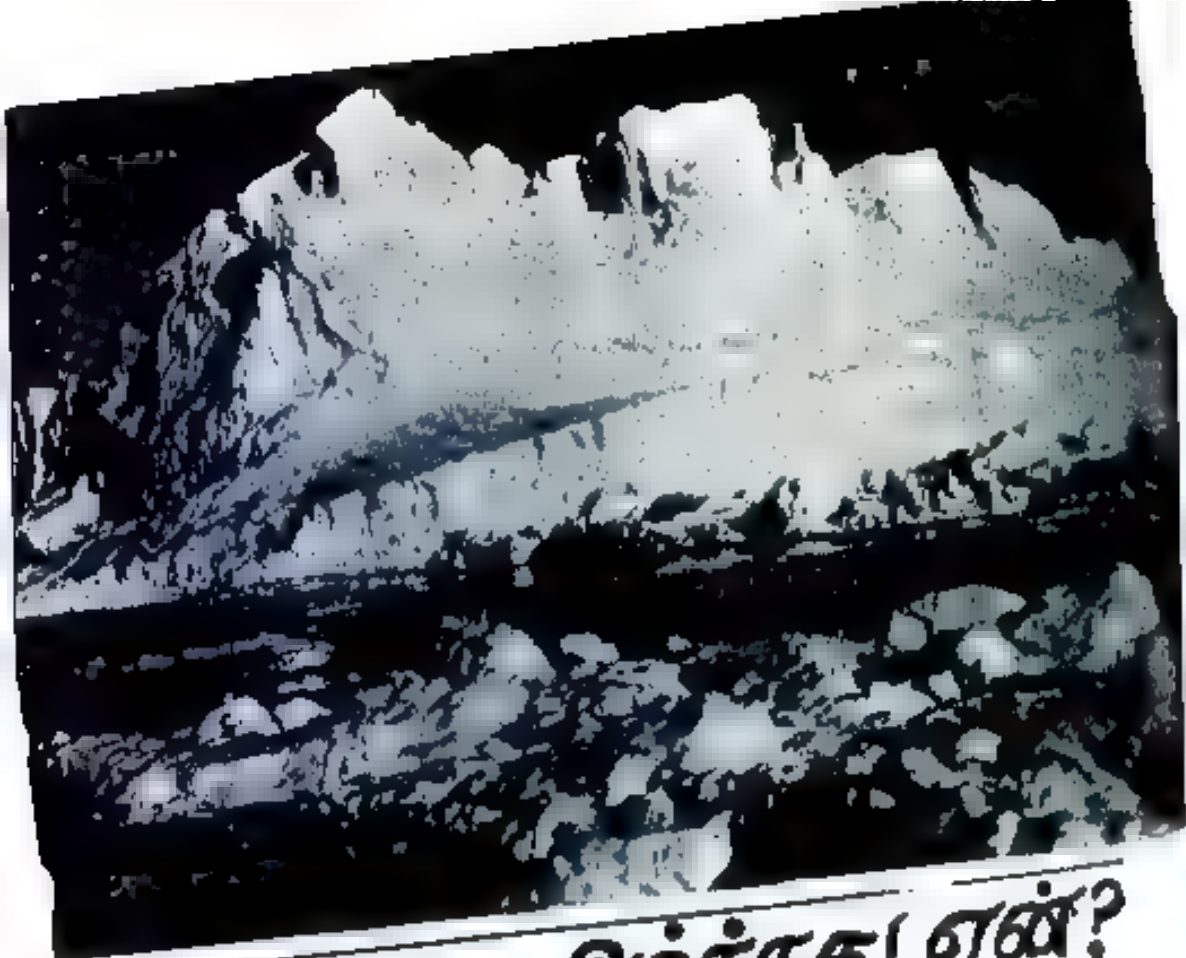
போஸ்டேஜ் இலவசம். V.P.R.யில் பெற எழுதுங்கள்

தயாரிப்பு: சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

(சென்ட்ரல் டாக்டரின் வடபுறமுள்ள ஹிலின் முன்பக்கம்)

சேகம் - 636 007





# இந்திரா மகிழ்ந்தது ஏன்?

மார்ச்சு மாதக் குளிர்க்குப் பந்தப் பழக்க கோஷ்டியில் சர்வாங்கமும் போர்த் திக்கொள்ளும் செவ்வ வாகிக்கு அண்டார்ட்டி டிசா அவர்ஜிவாததான் இருக்கும். அங்கு இப்பொழுது டெம்பரேச்சர் ஈமணம் பந்து டிமிரி முதல் ஈமணம் இருபது டிமிரி செல் ஈவெல். நினைக்கும்போதே பல் தருங்குதிறத் தன்வா? இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் அங்கு இப்பொழுது கோடைக்காலமாம். பசு நேரம் மொர் 35 மணிகள் நீடிக்கும்.

தென் துருவத்தில் இருக்கிறது அண்டார்ட்டிசா கண்டம். இந்திவாஷிக்குத் தெற்கே 8000 மைல்களுக்கும் அப்பால் உள்ளது. இதில் மனிதர்கள் இல்லை. இதன் பரப்பளவு மொர் 4.5 மில்லியன் சதுர கிலோமீட்டர். இங்குள்ள கடல்களும் நிலங்களும் உறைபனி நிறைந்தவை. இங்கு மேற் பரப்பில் உள்ள பனி முகப்புகள் உருகினால் பூமியில் உள்ள கடல்களெல்லாம் மொர் 300 அல்லது 300 அடி உயரமாம்!

இந்திவாஷிக்குத் 32 பேர் கொண்ட விஜ்ஞான ஆராய்ச்சிக் குழு இம்மாதம் 9த் தேதி வாய் 3 மணிக்கு அண்டார்ட்டிசாவை

அடைந்தது. இங்கு டிசம்பர் 8ம் தேதி கோவாவிலிருந்து "போலார் ஈர்க்கிள்" என்ற தார்பே தாட்டு வாடகைக் கப்பலில் புறப்பட்டது. இக்கப்பலுக்கு வாடகை ரூ. 1 கோடி. சை விஜ்ஞான சாதனங்கள் பொருத்திய இக் கப்பலின் விட மொர் ரூ. 8 கோடி. கடல் ஆராய்ச்சியில் தம் தாடு முன்னேறி வருவதால் இந்திவா தனக்கென விவரையில் இம்மாதிரிக் கப்பல் ஒன்றை வாங்கக் கடும். இந்திய விஜ்ஞானக் குழு தார்பே தாட்டுக் கப்பலில் சென்றதும் ஒரு உப சஞ்சம்தான். ஏனெனில் தார்பே தாட் கடல் சேர்த்த ரோனாட்ட் அமுண்ட்மன் என்பவர்தான் 1912ம் ஆண்டு முதல் முதலில் தென் துருவத்தை அடைந்தவர்.

அண்டார்ட்டிசாவுக்குப் பயணம் செய்த வர்களில் பலர் குளிர் தாங்க முடியாது உறை பனியில் சிக்கி உயிரிழந்திருக்கிறார்கள். அமுண்ட்மனுக்குப் பின் சென்ற இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த கார்ப்டன் வகாட் தமது பரிவாரத்துடன் 1913ல் உயிரிழந்தார். முதல் முதலில் அண்டார்ட்டிசாவை அடைப முயன்றவர் 18ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த

பி.எஸ்.ரா மஹார்த்தி

காப்பட்ச ரூக். இந்த நூற்றாண்டில் அமெரிக்கன், ருஷியா, பிரான்ஸ், ஆஸ்திரேலியா, ஜப்பான் முதலிய நாடுகள் தமது ஆராய்ச்சிக் குழுக்களை இங்கு அனுப்பி, தமது நிலங்களையே அமைத்திருக்கின்றன.

தற்போலத்தில் அண்டார்ட்டிகா செங்குது அங்கவடிவு கடினமான காரியமாகும். இப்பொழுது அது கற்றாசாய் பயன்களில் ஒரு சொர்க்கமாகி விட்டது என்பதற்கு "இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்" டைலி மிங்லர். தார்பே நாட்டு உட்கவாசக் கப்பல் இங்கு அடிக்கடி வருகிறது. தியூலியாத்திலிருந்து கற்றாசா வாடகை விமானம் ஒன்று அண்டார்ட்டிகாவுக்குப் பயணிக்கிற அமைத்து வருகிறது. இங்கு ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல் கட்டித் தான் உடாரம் அமைத்து வரும் எனவுக்கு விருலாகம் வளர்த்திருக்கிறது.

அண்டார்ட்டிகாவில் திங்கட்கி, மற்றும் செம்பு, தங்கம், இரும்பு இவைகளில் தாதுக்கள் ஏராளமாகப் புதைத்து விட்டிருக்கின்றன. புரோமக் தரும் மீன்களும், கடல் பிராணிகளும் இங்கு ஏராளம். 1959ல் அண்டார்ட்டிகா சம்பந்தமாக 13 நாடுகளுக்கு இடைவே ஓர் உட்கப்பாடு ஏற்பட்டு, 1961ல் அது கையெழுத்து இடப்பட்டது. இப்பொது மேலும் 7 நாடுகள் இதில் கையெழுத்திட்டுள்ளன. இந்த உட்கப்படிக்கை அண்டார்ட்டிகாவை ராணுவ காரியங்களுக்குப் பயன்படுத்துவதைத் தடைசெய்துள்ளது. விருலான ஆராய்ச்சிகளுக்கு

மட்டுமே இப் பகுதி பயன்படுத்தப்படவேண்டும் என்று விதித்துள்ளது. ஆனால் கையெழுத்திட்ட நாடுகளும், கையெழுத்திடாத வளரும் நாடுகளும் இப்பகுதியில் உண்மைகளையெதிர்த்து கொத்தமாகிவிட்டன. 1961ல் உட்கப்படிக்கை காலாபுலியான பிறகு அமைதியான அண்டார்ட்டிகா கவனிக்கலிற் போர்க்களமாக மாறினதும் ஆச்சரியம்க்கின்.

இந்திய கோஷ்டியின் அண்டார்ட்டிகா விருலம், இத்து மகா எழுத்திரத்தாத ஆராயவும், கால்கி சம்பந்தப்பட்ட விவரங்களில் அறிவுவும் வழி செல்கிறது. அண்டார்ட்டிகாவில் ஏற்படும் வானிலை மாற்றங்களும் நாட்டுப் பருவ நிலையம் பாதிக்கின்றன, இவைகளை விருலான ரிபயர் ஆராய்த்து அறித்து, பருவநிலைக் கோணாறுகளைச் சமாளிக்கத் தக்க முன் நடவடிக்கை எடுத்தால், அது தமது விவசாயவாழ்க்கைப் பேருதலியாக இருக்கும்.

பிரதமர் இந்திரா காத்தி தமது வாழ்த்துச் செயலில் இந்திய விருலானக்குழுவினம் இப்பயணம் தமது திட்ட காலத் கவனவுகளில் ஒன்றைப் பூர்த்தி செய்கிறதென்கின்ற கூறி வருகிறார். பனி படர்ந்த மலைகளிலும் திவல் காலும் அபரிமிதமான அண்டைச் சொரிந்தவர் பண்டித நேர, அகரது புத்தகலியான இந்திராவுக்குப் அத்தகைய அன்பு ஏற்பட்டிருப்பதில் விவரம்க்கின்.



சின்னார் வாக்கு

தாய் மதிரை செல்கலை, மகாக்கலின் பேருமை மாதாப் பேருமையே: தாய் தாயிடம் செல்கலாம் அவனை தமது புகல், அவனை தமது கதி மோட்சம், இந்தியா தமது தாய், சத்தி, அவனை இயத்தலிற் வளர்க்கு சொம், அவனை அன்பு செல்கலாம்.  
-அரணித்தர

உனக்கு அண்டவல் கண்டகிர் அருவிவிரும்பு பது எதற்காக? அவன் பகைப்பின் பேருமை கைக் கண்டு அவனைப் போத்துவதற்காகத் தானே. வா, இயற்கைபோடு கூடி மிதினாம். அகடத்துவிடக்குப் அரைவை விட்டு செல்கலியா. இயற்கையின் இயைவாட்சி கைக் கண்டு அவற்றில் உன் உன்னத்தை உருபடுத்து.  
-இப்பால்

பெண்ணிப்பால் பெண்ணை, தாய்க்கை, இதைமை என்னும் மூன்று நீர்மைகள் வினங்குதல் எதற்ப்பாணது. பெண்ணைக் காமம் போடுகென்று எழுதிக் கொண்டிருக்கு மட்டுமே இதைமை உணர்வுக்கு இடமேது?  
-திரு. வி. ச.

எனக்கு நானித்து பாணவுகளிலே பழக்கம் உண்டு, இவற்றினே தயிவழிப்போன வலிமை யும் நிறைமையும் உன்னத்தொடர்பும் உகடைய பாணவு வேறு ஒன்றுமே இல்லை.  
-பாரதியார்

குழந்தை முதல் பெரியோர் வரை எங்கே ரூக்கும் கடவுளிடம் பத்தி இருக்கவேண்டும். தம்முடைய மனம் எப்போதும் சஞ்சலம் பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. மனத்திற்குச் சாத்தியே விடைப்பதில்லை. மனச் சாத்திற்குத் தான் கடவுளிடம் பத்தி கொண்டிருக்க வேண்டும். சவன்மற்ற அபிபாமம் ஆனந்த மாய் இருக்கக் கூடியவர் கடவுள் ஒருவரே. அவரை தாம் தீர்க்கக் தீர்க்கக் தம் சிந்தையுமே செல்கையும் மாறாமல், அபிபாமம் தாம் ஆனந்தமாயிருக்கலாம்.



\*அச்சுள்ளே வந்தது. \*\*அங்குதான் பரமேஸ்வரன் தோன்றியிருக்கிறார்.

**‘சேகரம்’ கெத்த ஸுவத்தியர்**

**டாக்டர் S. R. சிவராஜ்**

**ஆவர்களின் காதலி**

விவரப் பத்திரிகையாளர்களில் தயாராகும் மருந்துகள், பிணிகளை நீக்கவும், புத்துயிரளிக்கவும் பெரிதும் உதவுகிறது.

○ குறுந்தகை பரந்திரம் (கெரப்பனாக்கன்) இல்லாதவர்கள்.    ○ ஆன்மை வீரியம் இல்லாதவர்கள்.    ○ பழைய அமைதித்தவர்கள்.    ○ வானிபந்தை வினாக்கள், சந்தி இழந்தவர்கள்.    ○ பழைய எவர்கள்.    ○ கல்யாணம் செல்லும் மாநடு காலம் கடத்தி வருபவர்கள்.    ○ அதிக உயர்வு -- கண் எரிச்சல் -- தூக்கவிடும் -- உடல் வலி.    ○ நம்முடைய தளர்ச்சி -- உடலுறுப்புக்கள் தளர்ச்சி -- மிகுந்தவை.    ○ மறந்து உங்களுக்கு ரகிய வியாதி இருக்கிறது.

தூங்கப்பட்ட ஆஸ்திரேலியன் - இங்கிலாந்து - இசுரேல் - துர்ஹம் - மூக்கைப்படி - பீனீசம் - ஈனீசோ  
பீனீசா - இசுரேலியன் - பட்டாப்படி - அன்ஹா லிசாசுவத் தூக்கி தூக்கி மூச்சு வாங்குதல் -  
கோழை கட்டு, டனீ, மோட்டம், மறை காலைக்கால் ஏற்படும் இங்கிலாந்து - ஈர் முர்ரோண்ட  
மேல் மூச்சு போன்ற கபலியாதி பித்தத்திலுதும், வாங்குதலும் ஏற்படும் மலச்சரிக்கல் -  
மலச்சரிப்பு, லபிதூவியர் - குடல் புண் - பீத்த - பைக்கல் - தூவியி - தூவியாரம் தான்  
பட்ட கரு தூவியி - ஈன் பார்வையிப் பூச்சு பறப்பு போலிருத்தல் பரிசீலனம் - பொரு  
மல் - வயிருப்புச்சம் - காமாடீ - சோலா - இரத்தச்சுறைப்பு மேபத்திலுதும் - தொந்து  
லியாதினிலுதும், விஷப்பூச்சுள் கடியி ிலுதும் ஏற்படும் சரும நோய்கள் - படை - ஈ - ஈரால்  
- அரிப்பு - கருவி, செருநிப் படைகள் - செருநிக்காள் - கிரும ிர - தி படைகள் - வெண்  
மேகம், பாதுகொப்புப்பு - பனி கொப்புப்பு முதலான நோய்கள், பெண்ணுக்கு ஏற்படும்  
சகலவித நோய்கள், மேலே குறிப்பிட்ட விவாதியஸ்தர்கள் எழுது பிறதம் டாக்டர்

சந்தித்து எவத்திய ஆரோசனை பெறலாம்  
நீழ்க்கண்ட துயரமீட்பதனில் எமது நிறை அநுபவனததில் எமது மருத்துகள் கிடைக்கும்

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

**କୃତକ ସମ୍ପଦ - ୩**

தேதி : 1 முதல் 3 தேதி வரை

பிரதம மந்திரியார்

மேலாட்டம் தொலைக்கல் கும் தெ. சிவ

Грн: 24236

1965 NSC பேரன் ரோடு (காஞ்சிபுரம்)

(பூக்கடா - விட. கிரிபான் ஆரீசு எதிரில்)

Figure 1

பாதிசூதும் தேவாந்தர சாஸ்திரம் 8 மணி. 10 இரவு 8 மணி

১৯৮৮ সালের ১৫ আগস্ট

## ବିଷୟସୂଚୀ - 2

தே.வி.க.வின் தலைநகரம் நமது திருநெல்வேலி மாவட்டம்

பிரகாஷ் வங்கதீபர்

ராஜசங்கிர ஹட்டன் சும் செ. கீம்

Q47由: 046526

7. அத்திப்பட்டன் நெரு மயங்கன் தோடு

PORA இ என்ஊ - பெட்ரோல் பங்கு

மேற்குபுரம், சென்னை-2

உயிரிதர சி மனசி புத்தம் தீரவு சி மனம் வரை

ஆலோசனை கூட்டணம் ரூ. 10-00 ஈ சிவசுந்தரம் கூட்டணம் துணி

ஏறத்தாழ ரூ. 1.00 கூலியைப் அளிக்கிறோம்; M.O. செல்தொழில்நிலை

எமது உயர்ந்த-விசேஷ - ஸ்பெஷல் மருத்துகள் கிடைக்கும்

உயிர்தர உரிமை இல்லாதது ★ அடிமையாக இருப்பது இல்லாதது ★ அடிமையாக இருப்பது இல்லாதது

A வகுப்பு	B வகுப்பு	C வகுப்பு	A வகுப்பு	B வகுப்பு	C வகுப்பு	மீயுயர்	மீதுயர்	மீதுயர்
1500-00	750-00	500-00	400-00	300-00	200-00	175-00	150-00	115-00

நெட்டாச்சிக்கு வெட்டர் எழுதி V.P.P. மூலமும் செல்லாம். இதையவர்கள் கிசிகசைக்கு டிரைப்ஸ் மூலம் பிரபஞ்ச ஆர் (இந்தியா) வரங்கி அனுப்பினால் ரிஜிஸ்டர் பார்க்கல் மூலம் பெறலாம். டாக்டர் S. R. சிவராஜ் நெட்டாச்சிக்கு 13, 16, 17, 18, 19, 20, 27, 28, 29, 30 தேதிகள் வரை சந்திக்கலாம். மற்ற நாட்களில் வெளியூரில் இருப்பார்.

**H.O. சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை**

சென்ட்ரல் டீக்கிங் வடபுரமுள்ள துறியில் செலாம்-836007



அவர்கள் இருவரையும் கட அதற்குள் இருக்கும்படி சொல்லிவிட்டு, உதையர் சாத்தி விட்டு அவன் தன் கோதண்டம் தூதரைய எடுத்து மயங்கிச் சித்தவதிகைப் பரிசோதிக்க ஆரம்பித்தான்.

டாக்டர் என்ன சொல்லப் போகிறார் என்றதொரு அச்சத்தில் சத்தியாவின் மாடுபு வேகமாகத் துடித்தது.

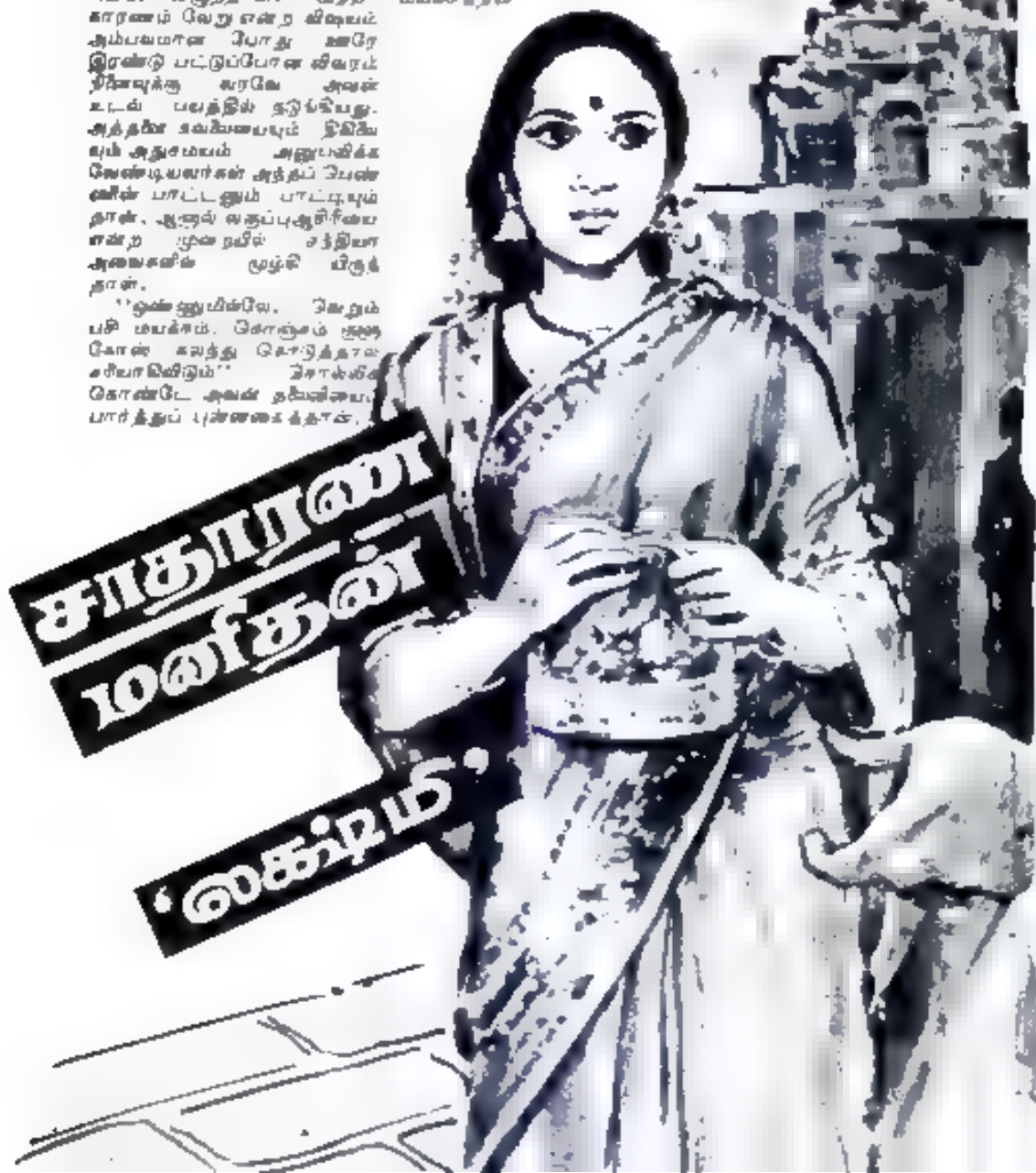
ராதிகாவுக்கு இளம் வயது. பருவக் கொளறு. ஏதாவது நடந்து விட்டிருந்தால்? சத்தியா பள்ளிக்கூடத்தில் படித்த காலத்தில் இப்படித்தான் ஒரு பெண் வசூப்பிச் மயங்கி விழுந்தாள். அந்த மயக்கத்தில்

காரணம் வேறு என்ற விஷயம் அப்பவமான போது ஊரே இரண்டு பட்டுப்போன விவரம் நினைவுக்கு வரவே அவன் உடல் பலத்தில் தடுப்பேறு. அத்தனை உவகையையும் திவிவி வழி அதுமையம் அனுபவிக்க வேண்டியவர்கள் அந்தப் பேஸ் லீன் பாட்டனும் பாட்டியும் தான். ஆனால் வசூப்பு ஆசிரியை என்ற முறையில் சத்தியா அவைகளில் முழுவீச்சுக்குத் தான்.

"ஒண்ணுமில்லை. வெறும் பசி மயக்கம். கொஞ்சம் முழு கோஸ் கவத்து கொடுத்தால் சரியாகிவிடும்" சொல்லிக் கொண்டே அவன் தலைமையே மார்க்குப் புண்ணைக்கதான்.

"டாக்டர்! டாக்டர்! இது ஒரு மெட்ராஸ்கு ஏதாவது நல்ல டாக்டர் எழுதி இந்த டீஸ்ட் கிட்டக் கொடுத்துத் தீக்க என் அதற்கு காங்கு உதைய விசேட்டிங் பினை உடனடியாக செட்டிக் பண்ணிடுறேன்." - தலைவர் மிஸ்டர்காக் கூறிவிட்டுக் கிளம்பினான் அதை வாய்க்காத தாண்டு முன் திரும்பி. "ஆமாம்! உங்க பேர் என் சொன்னீங்க?" என்று கேட்டான்.

"தான் இன்னமும் என்னை அறிமுகம் படுத்திக்கொடுக்கிறேன்? என் பேர் கிஷோர்"



**சாதாரண மனிதன்**  
**'ஸ்கீம்'**



தரன். உங்களுக்கு இந்த ஊர் புதிது. என் தன் பர்கள் ஆரம்பிச்சிருக்கிற பாதி செவிக்கில் வந்து போந்து சில நாட்கள்தான் ஆகிறது."

"அப்படியா... எத்தோஷம்?" - தன்னை அணைத்துவிட்டுத் தன்னை வேலாக வெளி போகிறான்.

வெளும் பரி மயக்கம் என்றதுமே வலித்தில் பாதி வார்த்தையில் - மயிற்றில்... நிம்மதியில் தாராளமாக மூச்சு விட்டான் சந்தியா.

"உன் வசதியான குடும்பத்துப் பெண், பரி மயக்கம் எடுத்து விழுமாவேன்? ஆசிரிய மாசிருக்கு..." பொதுவாக முழு நாளைக் கான் மெல்லிய குரலில்.

மருத்துப் பெட்டியிலிருந்து குழுவாகப் பொடிபை எழுதியில் அன்னி பெருஞ்செருத்தில் இருந்த கண்ணாடி மீளையில் மீதமிருந்த தண்ணீரில் போட்டுக் கலந்து கொண்டே மருத்துவமனை நிமிர்த்தான் அவன்.

"குரோக்கியமாக வளர வேண்டிய பன் திக் கூடத்துப் பருவப் பெண்கள் இப்போ

வேலாகப் பரி மயக்கம் அடைந்திருக்கிற கலையில் இருக்கிற. மெல்லாக உடம்பு

இருக்கிறது ஒரு மீதமாக, பரி மயக்கம் இப்படி வகுப்பிலே மயக்கம் போட்டுக் கலந்து மயக்கம்

புது தீவக வகுப்பு ஆசிரியர் தானே. ஒரு காரியம் செய்ய முடியுமா?" - வேலாக நிமிர்த்த படி அவன் மனசை ராஜிகா

விட்டு விட்டான்.

"ஒரு நாளைக் குடிக்கிறது. இனிமேல் எப்போதும் கிணை

கிணை வரக் கூடாது தெரிஞ் கதா..." அதிர்ச்சி.

"நான் என்னவோ ஒரு காரியம் செய்யமுடியுமா கொண்டிருக்கிறேன் உன்

பரி... சொல்லுங்கள் செய்யுறேன்."

தன்னைய வரவழைத்துக் கொண்டு போகிறான். மனசை எப்போதும் பரி மயக்கம்

"குரோக்கியமாக இளையவர்களுக்கு - அழகாக தன்னை வளர வேண்டியதால்

உள்ளது காரியம் உணவை முழுமையாக நல்லாகப் பரி மயக்கம். மனசை எப்போதும் பரி மயக்கம்

உணவைத் தொழில் பரி மயக்கம் கொள். இரவு எப்போதும் எடுத்து வைத்ததை கிரே

திருப் பரிமளியிடு" - இத்தகி கருத்தைத் திணை வகுப்பு ஆசிரியர் ஒரு பரி மயக்கம்

மாணவிகளுக்கு ஒரு பரி மயக்கம் தீவகப் பொதித்தால் அவர்களை வளர்க்கக் கு

பொது உபகாரமாக இருக்கும்."

கருக்கென்று சந்தியா சிரித்து விட்டாள். உட்கட்டி மகன் பொதுவாக இருக்கிறோ...

வெளிகளையாகப் கொண்டு... அதற்கு மேல் அவன் அங்கே நின்றுகொள்

மருத்துப் பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு விளையாக வெளியேறிவிட்டான்.

ஆனால் அன்று முழுமையாக அவன் தீவகம் என்று அவன் விவகிய செயல்கள். வகுப்பில் பரி மயக்கம் கொண்டிருந்தபொது...

ஒய்வக ஆசிரியர் அளவில் தங்கியிருந்தபொது... ராஜிகா வளர்பார்த்தபொது... பரி மயக்கம் உணவிக் குடிப்பாக்களைத் திறந்தபொது... என்று

பல கடவைகள் அவள் கிணியில் வந்து வந்து மறைந்து கொண்டிருந்தான்.

**அன்று மாலை வீடு திரும்பியவசரிடம்**  
சுகதா அவள் பெயருக்கு வந்த கடிதத்தைக் கொடுத்தாள்.

நடுத்த அக்காள் உஷாவின் கணவர் கபிலாசன் செவ்வீதியிலிருந்து எழுதியிருந்தார். "உன் அப்பாவின் வருஷ திவசம் வருகிற விபரங்கள் அன்று நடக்கவிருப்பதால் நானும் உஷாவும் காணிக் காலை புறப்பட்டிருக்கிறோம்கிறோம். குமரேசன் அவர்கள் இதைப் பற்றி வற்புறுத்தி எனக்குப் போகக் கூடாது என்று சொல்லியிருந்தார். எனக்குப் பதிலாக நான் குழப்பத்தைத் தவிர்க்க இவசத்தை நம் வழக்கத்தை ஒட்டி செய்து முடித்து விட்டேன். செவ்வியப் பற்றிய கவலை வேண்டாம். நானும் உஷாவும் எங்குமே ஆவனரை கூட இருந்து உதவி செய்வதாகக் கீர்மானித்திருக்கிறோம். உன் அப்பாவுக்கு இது பற்றிய அபேர்மையோடு வேறு இருந்தது. அவர் இவ்வறு பொறுப்பைச் சில நாட்கள் முன்பு ஒரு தடவை என்னிடம் மனம் விட்டுப் பேசியதை இங்கே குறிப்பிட விரும்புகிறேன். தமது மறைவு நான் அன்று கோயிலில் ஒரு அக்காரியை ஏதாவது ஒரு ஏழைக் குழந்தைக்குச் சாப்பாடும் கட்டத் துணியும் படிக்கத் தேவையான புத்தகமும் வாங்கி அளித்தால் போதும், மற்றபடி ஊர் கட்டி அமர்க்கண்டிப்படுத்தத் தேவையில்லை என்று கண்டிப்பாகக் கூறியிருந்தார். ஆனால் குமரேசன் இந்தக் கருத்தை ஒதுக்கிக்கொள்ள மாட்டார். மற்றவை நேரிக், கபேசன், கடித்தனை மடித்துக் கொடுத்துத் தன்மேனைப் பிழை வைத்தான். குமரேசன் அக்காள் கைப் பட்டவர் ஆவன. அந்தப் பக்கம் தன் கையாடலை எவ்விட்டு இந்தப் பக்கம் நேரே புறப்பட்டு வந்து குழப்பம் விளைவித்துப் போயிருக்கிறார்.

ஒரு பெண் தன்னைத் தனியாக வாழ நேர்ந்து விட்டாள் என்றதும் அத்தனை இளைப்பாறு பதக்கிக் கடித்தான். முதல் நாள் மாலை அவர் வீட்டுக்குள் வந்து திகழ்ந்திய ஆர்ப்பாட்டம் நினைவுக்கு வந்தது.

வாழ்நியைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்ற அத்தான் குமரேசன் அவளை எதிர்த்து விடுபவர் போல உறுதியும் பார்த்தார்.

"கம்பமாதான் கேட்டிருந்தேன் - வீடு வாங்க வந்த அந்த மனுஷியை ரெண்டு பேரும் ஒட்டி... விரட்டினீர்களாமே! அவரை என்ன

நினைச்சுவிட்டு இப்படிப் பேசினே சத்தியா? உங்க நோட்டம் கொத்த வந்த ஆண்கு நிரப்பா?" என்று அங்கவந்திரத்தை ஆத்திரத்துடன் உதறி ஜிப்பா மீது போட்டுக் கொண்டார்.

குமரேசன் அவன் அக்கா சூர்யாவின் கணவன். அவளை வேண்டுமானால் கணவன் என்ற தகுதியை அதட்டி உருட்டி மிரட்டலாம். சத்தியாவை அதட்டிக் கேட்க அவளுக்குக் கொஞ்சம் அதிகாரம்?

வார்த்தைகளை வாரி வீசிட முடியும் அல்லாக்கு. அக்கா முத்துக்காகப் போது மைத்துன் பண்ணைக்காரன்.

"வீட்டை விற்றுப் போறதில்லன்னு முடிவு செய்துவிட்டோம். அதைச் சொன்னேன்."

"வீட்டை விக்காட்டி - வரத்தெரியாப் பணம் இல்லாட்டி எவன் உன்னைக் கட்டிக் குவான்?"

"எவனுமே கட்டிக்கத் தேவையில்லை. இப்படியே இருந்துட்டுப் போறேன்..."

"பேச மாட்டியா?... உங்கப்பா மத்த பெண்களுக்குத் துரோகம் பண்ணிட்டு விட்டான். உன் பேரில் எழுதி வைக்கட்டுப் போயிருக்காரா. அந்தத் திமிர்."

"அப்பா உடம்புக்கு முடியாம இருக்கும் போதே வீட்டைப் பத்தின பிரச்சனைகளை நீங்க இரண்டு அத்தான்களும் அவசரிமே பேசி ஒரு வழியா முடிச்சிருக்கணும்."

"குமரேசு! உட்காரப்பா. குழந்தைகளை யும் சூர்யாவையும் உள்ளே கூப்பிடு."

"அந்த மனுஷன் தன் கப்பல் காணக் குடுத்து என்னை ஆளுயி வீட்டைப் பத்தித் தீர்மானமாகக் கேட்டுப் வரத் சொன்னதாவே புறப்பட்டு வந்திருக்கேன். விடுத்து சாப்பிட மறுக்காது இப்பேகாரியா."

"வீடு வீடும் தராரா வந்திருக்கேனா அத்தான்?" - நாக்கு தனிவரை வந்துவிட்ட வார்த்தைகளைக் கடித்துக் கொண்டாள் சத்தியா - எழுவருந்த ஒரு பெரிய சண்டை வைத் தனிக்க.

"அத்தான் உங்களுக்குப் பிடிச்ச இடியாப்பம் அதனைச் செய்திருக்காங்க... காப்பி பலகாரம்சாப்பிட்டுட்டுக் கொஞ்சம் இளைப்பாறிட்டுப் பிறகு பேசலாமே..." உபசரித்தாள்.

"வீட்டைப் பத்திப் பேச வந்தேன். இடி காப்பம் சாப்பிடவும் இளைப்பாறவும் வரலை. உங்கப்பா நிவசம் வேறே வருது. அதைப் பத்தி எதாக்கம் முடிவு செய்தியா? பின்னா இங்காது மனுஷன்னு! குப் பரிதாபப்பட்டு ஸ்கீக் மாப்பிள்ளை கணை அலுக்குக் கொள்ளி போட்டுக் கண்டவெத்திட்டார். இப்போ வருஷ நிவசம் வருது. எடுத்துச் செய்ய வேண்டாமா?"

"செஞ்சாப் போச்சு. அப்பாவைப் கொள்ளக் கூடத் தங்களுக்குத் தெரியும்."

"ஆமாம், உங்கப்பா பெரிய சீர்திருத்த வாரி. அவர் பாட்டை கொல்லிட்டுப் போவிட்டார் சரியாப் போயிருமா? ஐதேம்னு ஒண்ணு இருக்கில்லையா? ஊர் உங்கத்தை மதிக்க வேணுமா? உங்கக்காரங்களுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டியா?"

"ஆண் துணை யாரும் இல்லாத இரண்டு பெண்கள் தனிமையேக் வசிக்கிறார்களே

## சென்னை டெஸ்ட்:

### போட்டி முடிவு

ஆறு விடைகளைச் சரியாக எழுதி கு 100 பரிசை முழுசாகத் தட்டிக் கொண்டு செல்பவர்!

**டி. டெய்ம்ஸயா**  
6, ராமசுவாமி மேஸ்திரி தெரு  
ஆடல் ரோடு  
சென்னை-2.





**கல்கி**

**சத்தா விவரம்**

★

**ஜாண்டு குடிமாதம்**

இத்தியா ரூ. 60 ரூ. 30

இலங்கை ரூ. 70 ரூ. 35

(இந்தக் நாளைமுடிவு)

**இதர**

வெளிநாடுகள் ரூ. 140 ரூ. 70

(உயர் தரம் முடிவு)

**மாளேஜர்**

கல்கி, சென்னை - 600 092

**ஸ்ரீ தீனாதேவி சங்கம்**

(Regd.)

16, சுவாமி பீடம் ரோடு,

தங்கமங்குடி, சென்னை-600 061

**ஆனந்தம்**

கடத்தலை வகுப்புகள் தங்கமங்குடி தாரக கோவில் கொண்டுள்ளது. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நாயகன் பெருமான் எத்தனிலும் கை மாத்திலிமேற்பாடு சங்கத்தின் ஆதரவில் இருமாங்கல்ய சரடு உதவியும் விவசாயம் நடத்து வருகிறது.

வழக்கம்போல், இந்த வருடமும் தை 15 (29-1-1982) காலை 9-00 முதல் பகல் 12-30 வரை இந்த இருமாங்கல்ய சரடு உதவியும் நடக்கிறது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கிறோம். இந்த உதவியைப்போது கோலிங்கு வருடம் மங்களகரம் அனைவருக்கும் தாய்ப்பூசும் இருமாங்கல்ய சரடும் இவ்வமைய விளையோகம் செய்யப்படும்.

கமலக்கிதன் அனைவரும் திரைக்கதை இருமாங்கல்ய சரடுகளைப் பெற்றுக் கொண்டு ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நாயகன் பெருமான் அனுசரணத்தையும் பெற்றுச் செல்லுமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

**ஸ்ரீ தீனாதேவி சங்கம்**

**ஸ்ரீ தீனாதேவி சங்கம்**  
**கல்கி**  
**ஸ்ரீ தீனாதேவி சங்கம்**

**விவரம்**

ஸ்ரீ தீனாதேவி சங்கம்/கல்கி/விவரம்



**ஸ்ரீ தீனாதேவி சங்கம்**

ஸ்ரீ தீனாதேவி சங்கம்



எம்.குமாரன்-எம்.சரவணன்  
எம்.ராஜசுந்தரம்-எம்.சுப்பிரமணியன்



# கத பிறந்தால்! ஜோக் பிறக்கும்.

என்றாக அறிவுடை தமிழ்

□ "என்னங்க சந்தனத்துக்குப் பதிலா மஞ்சள் பெயிண்டை நீட்டறீங்க, சாப் பிட்டுட்டு வரவங்கிட்டே?"

"சாப்பிட்டவங்கயோ அடுத்த பத் திக்கும் வந்து உட்காராமல் இருக்கத் தான்!"

□ "பொண்ணு ரொம்ப மாடர்ன் போளிருக்கே?"

"ஏன் என்ன சொ்கான்?"

"அம்மி மிதித்து அருந்ததி பார்க்கச் சொன்னதுக்கு அதெல்லாம் மாட் டேன்னுட்டு 'மிக்கி'வை மிதிச்சி அருந்ததி பார்க்கிறாள்!"

□ "ஜானவாச ஊர் வலம் தா ன் முடிஞ்சு போச்சே ஏன் பொண்ணுட அப்பா ஜானவாசம் வந்த வழியே ஓடறா?"

"இந்தக் குழந்தைங்க பட்டாளம் நெருக்கிவை நெருக்கிலே மாப்பிள்ளை எங்கேயோ வழியேகேயே இறங்கிட்டா ராம், அதான் தேடிட்டுப் போறா!"

□ "கராத் தே தெரிஞ்ச பெண்ணைக் கட்டிக்கிட்டது தப்பாப் போச்சு!"

"ஏன், என்ன பண்ணிட்டான்?"

"அம்மி மிதிக்கச் சொன்னு ஒபிர மிதியாஸ் மிதிக்க உடைச்சிட்டான்!"

"என்று உதவ ஊரும் உவகமுமா முன்வந்தது? உறவினர்கள்தான் அக்கறை காட்டினார்களா?... அவங்க அபிப்பிராயத்தைப் பத்தி எவர்க்குக் கவலைப்படும்? - ஆலோசனாகப் பேச அத்திரமமாகத்தான் இருந்தது."

"அத்தான்! குழந்தைகளையும் அக்காளையம் உள்பட அழைச்சுக்கிட்டு யாங்க. வாசலிலேயே நின்றுக்கிட்டு இதென்ன கம்பு..." தன்னுள் எழுந்த கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு சிரிக்க முயன்றான்.

அன்று அவர்கள் வீடு அமாக்களப்பட்டுப் போயிற்று. அவர்கள் திருச்சிக்குத் திரும்புவதற்குள் சத்தியாவும் அத்தைமாமும் ஓடி ஓடி வேலை செய்து வந்தது போல் விட்டிருந்தனர். இப்போது விளாழன்குறு மறுபடியும் குழப்பமா? - உத்தரவு வாங்கிக் கொண்டு அத்தை கடிதத்தைப் படித்தான். அவன் நெருக்க கொப்பத்திலே கொடுத்தது.

"குமரேசனைப் பாம்புலு தாண்ட முடியாத பழுதுன்னு மிதிக்க முடியாது. ரொம்ப எக்ஸ்சைக்கவாரை போலுது. நமக்குன்னு இப்படி ஒரு மருமகன்... துபியா... வகுஷத் திவ்யம் வகுபென்னு வயித்திலே நெருப்பைக் கட்டிக்கிட்டிருக்கேன். என்ன கூத்தடிக்கப் போறாருனு இவன்..." அதைப் புலம்பிழை, அவர்கள் பவத விளாழக் கிழமைமடி வந்து சேர்ந்தது. முதல் நாள் இரவே தங்கள் காரிய கணினியும் அக்காளையம் வந்து சேர்ந்து விட்டனர். மூத்த அக்காளையம்வாச சாமான்களுடன்தான் புறப்பட்டு வந்திருந்தான். அன்று வேலைக்குக் கூடி போட்டுவிட்டுச் சத்தியா அத்தைக்கு உதவியாக இருந்தான்.

குமரேசன் வழக்கம்போல் பழுதுபார்க்க வந்த கார ஓட்டை எடுத்துக் கொண்டு கமது பஸ்டுடன் வந்திறங்கினார். எவ்விதக் குறைவும் இன்றித் திவ்யம் துபிதேறியது. மாணாது எழுப்பப்படி என்னவன் பழை குழந்தைமூலுக்கு உணவளித்து துணிதானம் செய்து, புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பத் தயாரானபோதுதான் குமரேசன் என்னிடம் வந்த ஆவங்கினும்.

"சத்தியாவுக்கு நீங்கதான் புத்தி சேர்வல லும. வீடு நல்ல நிலைக்கு வருது. வித்துடன் சோல்கிக் கொஞ்சம் எடுத்துச் சொல்வங்க கணினி..." என்றார்.

"வீடு அவனுடையது. அதை வீடுக் வந்த புறந்த நமக்கு உரிமை இல்லையே" என்றார் ஊத்த மருமகன் கணினி.

"ஏன் இல்லை... அப்பாவின் மறியப் பெண்களுக்கும் பங்கு உண்டல்லவா..." இவரத்து சத்தினுள் அக்காளையம்.

"அப்பா உபிராட இருத்தப்ப நம்மை யெல்லாம் கப்பிட்டு விட்டாட சத்தியா பெர்ஷ எழுதி வச்சுட்டு அதுக்கு நம்ம பங்குக்கு உண்டான சகு தொகையை ரொக்கமாகக் கொடுத்துட்டாரே... மறந்திட்டியா... உஷா..." கா தாடியபோது சூர்யாவுக்குக் கொபம் தவிக்கே திவிட்டது.

"தே சொல்வ மாட்டியா... காரும் பங்களை வுமாக உன் கணவர் சம்பாதிக்கிற பணத்தின் மேலே உட்கார்த்து கொண்டு பேசறே. என்னைப் போல் குழந்தை குட்டிகளோட...

இவ்வாறு அப்பப் பேரேதே வேறையா இருக்கும். என் கணவர் சம்பாதிக்கிற அத்தனை பணமும் தொழிற்கூடமே விழும்பிடிறது..'' விரைவிடக் கத்தினான்.

''எய்யண்ணன் மனதந்த நான் இது. இன்னிக்கு இப்படி ஒருவிவாதம் தேவையா?'' குறுக்கிட்டு அத்தை மீது குரீசா சீறி விழுந்தான்.

''உங்களுக்கு எப்பவும் எதிரியாதான் உத்தி. அவனுக்குத்தான் உங்க மீட்டர் இருக்கிற மிகக் கொஞ்ச சோதனை மீட்டுக்குப் போகப் போறீங்க.. அதுக்குத்தான் அவன் சங்கடமாக தங்கிறான். வந்திவிட்டுக் காக்கா மீடிச்செட்டு இருக்கான்...'' கத்தினான்.

உதிர இடைமறிக்க, கண்ணன் நடுவில் புகுந்து மொதலாகச் சொல். கான். ஒரு வழியாக வீட்டுப் பின்பு பக்கத் தொட்டித் திறந்து காங்கிரஸ் கணிசமாகப் பறித்துக் கடைசியில் திரப்பிக் கொண்டுபோனில் மீட்டர்த் பெரிய அண்டாலைவுத் தன் பங்காக எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான் குரீசா அக்கான்.

அவர்களுக்குச் சில சமயம் நினைப்பினான். நிவர்த்துக்குச் செய்த பங்காரங்களுக்கிட அவன் தன் குழந்தைகளுக்கென்று மூட்டை கட்டிக் கொள்ளவில்லை.

''அப்பா என்னை ஒரு நல்ல இடத்திலே கட்டிக் கொடுத்தான். அத்தானும் தானும் குழந்தைகளும் சிறைவோடு உக்கா இருக்கோம். அது போதும்... அத்தை. ஆகி பண்ணுகிறோம்... போய்ப்பு வரோம்...'' விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

செவ்வாசனில் இருவரிடதான் எத்தனை வித்தியாசம்? அத்தான்கள் இருவரும் தான் எத்தனை மாறுதலானவர்கள்? அத்தனைவையோ சத்தியாஸையோ தம்மோடு வைத்துக் காப்பாற்ற முயல்வராவினும் அவர்களுக்குக்கு ஒரு பிடி சோதனையும் தட்டிப் பதிக் மன மில்லாது ஒழங்கிக் கொண்டுவிட்டுப் பெரிய அத்தான். அவ்வளவு அவர் கண்களானவர். குழந்தைகள் அத்தான் ஏன் இப்படியும் பிரி கொடுத்துக்குப் போகக் பங்கக் வேண்டும்? என்னுள் என்னுள் குறைந்து போனான் சத்தியா.

மறு நாள் மாலை வேலைகளிலிருந்து திரும்பியதும் மகனான செய்துவிட்டுக் கொடியில் அத்தன் துள்ளத்துக் காயப் போட்டிருந்த பக்கை கண்ணன் பட்டுச் செல்லையா எடுத்துக் கொண்டு கொடியிலுக்கும் ஈழப்பட்டான். திவர்த்துக்கு மறுநாள் ஆங்கிலத் தேதிப்படி அப்பாவின் பிறந்த நாள்.

கொழுவாசனில் ஈழங்குள் அவன் தெருவிய போது ஒரு கணம் மெல்லித் திரும்பினான். யார் அது... டாக்டர் மிதரன்? வகிபு குத்தாயும் பட்டுக் கரை வேண்டியுமா? அவர்களுக்கும் தெற்றியில் பட்டை வாகத் திருத்தித் கொடுக்கான் மிக வித்தியாசமாகத் தெரிந்தவனை விவப்புகள் பார்த்தான்.

''இப்போ எங்கே வந்திருக்கிறார்?'' என்று கேட்பது போல விவப்புகள் பார்த்தவனை அவனும் அதிசயமாக நிமிர்ந்து பார்த்தான். (தொடரும்)

வாசகர் கருத்து

# சுவர்வாழ்கி

6 ஸ்ரீவேணுகோபாலன் அவர்களின் மூலம் விவரப்படுத்த காலத்தான் என்றும் அழிக முடியாத ஒரு பொக்கிஷமாக எங்களுக்கு ''கவர்ணமுடி'' என்றும் சிறந்த சரித்திர நாவலாக் கிடைக்கச் செய்த 'கங்கி' இதழ்க்கு என் இதர ஸ்ரீவாரண வாழ்த்துக்கள். குரீசாபொண்ணன் பிரசுரினாரா துன்

6 ஆரம்ப முதல் 42 வாரங்கள் மூடிய அடுத்து என்ன நடக்கும் என்ற கேள்வியை எழுப்பிய ''கவர்ணமுடி'' முடியில் இப்படியா அச்சுணை? பதிகொள்ள வேண்டும்? மாபெரும் கவயம் கெ, கோபால்

6 ''கவர்ணமுடி'' கதைபின் முடிவான என்னுள் கதைபின் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. ''தை'' பொங்கல் திருநாளில் ஸ்ரீவேணுகோபாலன் வாசகர்களுக்குக் கதையை முடித்ததன் மூலம் மிகப் பெரிய தண்டனை கொடுத்துவிட்டார்கள். பாலதேவசெனாபதி சிதம்பரம்

6 ''கவர்ணமுடி''யின் கண்ணிக் கதையைப் படித்து முடித்தபோது இதயத்தில் இமை புரியாத வேதனை திரும்பிச் செயலற்றுப்போகச் செய்துவிட்ட உணர்ச்சிகள்தான் மிகந்தன. கவர்ணமுடி வாழ்ந்த பிரதேசம் வயிராகத் தான் மவீத மனங்களில் சத்திரம், விடுதலை போன்ற தற்கால ரெவோட்டு எண்ணங்கள் நயது நாட்டுக்குள் இருக்கும் சேய்யப் பட்டின எப்பதைப் படித்தபோது கவர்ண முடியின் இடைவியங்கன் சிறைவேதிய ஆத்ய திகுபதி எழுப்பி-து. இரணியல் ''கலி'' தாத்துக்குடி.

6 நூற்பத்திரண்டு அத்திளையங்களைப் பிறே உதாரையிலையச் சுற்றி மிகவும் அழகமாக எழுதினான். மேலும் ஒரு வார்த்தை கூட ஆசிரமாய் எழுதாமல் விழுவிழப்பான எழுதிய திரு ஸ்ரீவேணுகோபாலன் மாறாட்டுக்குரிய பரட்சி எழுத்தாளன் தான். கொணவ டி. ஜி. வரலட்சுமி

6 ஆரம்ப முதல் கவர்ணமுடியே எங்கள் கண்ணங்களைப் பெரிதும் ஆக்ரமித்திருந்தாலும் கடைசியில் அச்சுணை தன் இயக்கதாய் எங்களைக் கண் கலங்க வைத்து விட்டான். உன்னதமான ஒரு சரித்திர நாவலையே படைத்த வேணுகோபாலன் அவர்களுக்குப் பாராட்டுக்கள். செத்திரப்பிரியா





இப்போது பணம் தாது வரைக்கும் தெனம் முத்து ரூபாய் ஸட்டி தரணும். சம்பந்தமா?"

ஸட்டியின் கடுமையை நினைத்து அவன் தயங்கியபொழுது "அதெல்லாம் கற்றுக் கொடு" என்று முடித்து விட்டான் பிரேம்கர். எப்படியும் பணம் கைக்குக் கிடைத்தால் போதும் என்று வெறுமையில் அவன் அவட்சியமாகக் கொடுத்த பணத்தைப் பணிவோடு வாரங்கி கொண்டான்.

முடிந்த கணம் இருக்கிற குட்டி 'பெட்' விழுவிழப்பாக உயர்ந்து கொண்டே போயிற்று. முடிந்து எழும்பொது பன்னிரண்டு மணி. ஆட்டம் ஒய்த்தது போல் அவன் ஆட்டமும் ஒய்ந்தது.

மூலாவிரம் எப்படிச் சமாளிக்கிறது? ஸ்கட்டரை விழுவிடலாமா? சாஸ்திரிக்குத் தெரிந்து விடுமோ நிம்மதி இழந்து இரண்டு நாட்கள் வீட்டிலே கிடந்தான். வட்டி விவசாயம் எடுத்துக் கள்ள முன் நின்று.

அட்டிக்காரன் ஆபீசுக்கே வந்துவிட்டான். "போய்! ஆபீசுக்குள்ளேயே ஒன்றுக்கக் கிட்டியா? வெளியே வாய்ப்பா?"

மேல் மட்ட அபிமானியை எவ்வேறு வெல்லப் பவல் கொள்ளையாய்ப் பெகவதைக் கேட்டு ஊழியர்கள் திணைத்தார்கள். கந்தர்விருட்டென்று எழுந்து அவனை வெளியே அழைத்துச் சென்றான்.

வீட்டுக்கு வந்து பிரேமவைத் திறத்தான். சாஸ்திரி தன் சம்பளத்தைச் செலித்துக்கொண்ட வாய்ப்பாகப் போய், ஸ்டீர் பவுன், துணிவோடு எடுத்து வந்து விட்டான்.

கடல் நீர்த்தது. இரிக் கிளப் பக்கம் தலை வக்கப் படுக்கக் கூடாது. சாஸ்திரிக்குத் தெரியாமல் சங்கிலியை மீட்டு வக்க, ஸ்தம்பம்.

சாஸ்திரி ஒரு பிரபந்த நினைவாகத் துன்பம் போக ஆபீசிலிருந்து முன்னதாக வீட்டுக்கு வந்தான். செவின் பாக்ஸ் எடுத்துத் திருத்தான். செவின் எங்கே?

கந்தர் ஆபீஸ் பியூன் செப்திவைய சாஸ்திரி பிள்காதிர் போடவெவ்வேறு அவனைத் தேடி வந்தான்.

"அம்மா, தம்ம சார் குதாடி இருபதாவிரம் கொடுத்துட்டாராம். ஒரு காசும் பம்பிட்டுக் கடன் வாங்கி இன்றைக்கு அவன் ஆபீஸுக்கு வந்து ரகசிய பண்ணினிட்டான். எப்படியோ அவனுக்குப் பணம் கொடுத்துட்டார். நீங்கதாக்கிரைதையா இருக்கணும்." எச்சரித்துவிட்டுப் போனான். மனை இடித்து உட்கார்த்து விட்டான் சாஸ்திரி.

நடு தி.

"டோக் டோக்"

"சாஸ்திரி, யாரோ கதவைத் தட்டலுக்க."

அவன் எழுந்து சென்று கதவைத் திறத்தான். மறு கணம் விசென்று அவறினான்.

தலை முழுவதும் ரப்பர் உறைவால் மூடப்பட்ட உருவம். சாஸ்திரியின் மார்பிங்கத்தினைப் பதித்தவாறு அவனைத் தள்ளிக்கொண்டு வந்தது. கந்தர்செய்வதறியாது திணைத்தான். "பிரேம சாஸ்திரி எழு."

சாஸ்திரி சாஸ்திரியைக் கொடுத்தான்.

பிரேமவைத் திறந்து செவின் பாக்ஸை எடுத்துப் பானட்டி வாக்கெட்டிக் போட்டான். முகமூடியை எதிர்பார்க்கவில்லை. கந்தர் பம்பாய் மேயிருந்த பால் செம்பை விசைத்தெடுத்து முகமூடியை விட எதிர்த்தான். கந்தர் பிடி தழுவித் தூர விழுந்தது. கந்தர் பாய்த்துழைப்போய் அவன்செட்டையை நெறுவோடு பிடித்து இழுத்து வெளிச்சத்துக்கு வந்தான்.

ரப்பர் உறையில் அழுத்தப்பட்ட அந்த முகத்தின் அடைபாணம் தெரிந்தது. திணைப்படைந்த தருணம் கந்தரைத் தட்டிவிட்டு முகமூடி ஒடிவிட்டான்.

"செவின் போச்சோ!" சாஸ்திரி அவறினான்.

கந்தர் சாஸ்திரியை நிரிந்து பார்க்கக் கூடுதல்.

மறுதான் ஸ்கட்டரை விற்றுச் சாஸ்திரி பின் செவின் மீட்டுக் கொண்டு வந்து அவனிடம் கொடுத்தான்.

"நேற்று திருடு போச்சோ... எப்படி!"

"சாஸ்திரி! திருடன் நான்தான். ரூபாய். பணம். உன் செவியைக் கண்மூடியேன். என் வாய் உனக்குத் தெரிந்திருந்தும் உன் அண்ணனுக்கு முகமூடி போட்டு செவின் கொள்ளை போலி மாநிரி ஜோடிகை செய்தாயோ. என்னை நீ நல்லவனுக்கணுமா? சரிவா நல்லது தந்திருக்கணும்."

"திருடினதால் சொல்வா நீங்க. என் கண்வரைத் திருடனாக் கற்பனை பண்ண என் னும் முடியாது. என் உடைமுகன் எல்லாம் உங்களுக்குப் பாதியைப் பட்டதுதான். உங்க கண்கள் நிரிந்து என் சங்கிலி பவன்பட்ட பாக்ஸைமாதே திணைக்கிறேன். நாம் உடல் உழைக்கச் சம்பாதிச்ச பொருள் வீண விடாமல் மாலி விடக்கூடாது என்பததை நீங்க புரிந்துக் கிட்டாம் போதும்."

அவன் பெருத்தன்மைக்கு முன் தன் கண்கள் சொங்குகளை எண்ணித் தலை தாழ்த்தினான் கந்தர்.

சாஸ்திரி  
(அ) சந்தையவான்  
எம்.கே.சங்கரன்

# எனக்குமே ஒரு நண்பன் இருக்கிறான்

“இரண்டாவது மகா யுத்தம் வராமல் இருந்திருந்தால் நான் வேறு ஏதாவது துறைக்குப் போய்விட்டிருப்பேன். நிறையப் படித்துப் பட்டம் வாங்கிக் காவேஜில் லெக்ச்சர் ஆகிவிடுக்கலாம். இன்றைக்கு உட்கார்ந்துகொண்டு ஏற்றுமதி இறக்குமதி பற்றிப் பேசிக் கொள்புருக்க மாட்டேன்...”

என்று கூறி முடிப்பதற்குள் மதனேரு போன் டிரைவினுக்கிழுது. இடைவிடாத போன்களும், புன்ளி விவரங்களும், ஆட்கள் வருவதும் போவதும் என மிகவும் ‘மினி’யான பிஸினஸ் மென் திரு அகமத முகமது.

ஏராளமான பணம் புரையும் வியாபாரத்தில் சுடுபட்டு இருக்கிறார். இப்பொழுது இத்தியாயின் புதிய பெற்ற தொழில், ‘ரெடிமெட்’ உடைகளை ஏற்றுமதி செய்வதுதான். அதில் இரண்டு தொழிற்சாலைகளை, புதித்பெற்ற சென்டி தொழிற்பெட்டையில் வைத்து ஏற்றுமதி வியாபாரம் செய்கிறார் என்று சொன்னாலே பொதுமே. அவருடைய வியாபாரத்தைப் பற்றி.

இந்த வளர்ச்சியின் பின்னணி என்ன?

“மிகச் சாதாரணம்தான். சாதாரண வியாபாரத் தொழிலாகத்தான் ஆரம்பித்தேன். மதுரைவில் என்னுடைய தாத்தா, அப்பா எல்லாம் துணி வியாபாரத்தில் சுடுபட்டு இருந்தார்கள். மிகக் வேண்டும் என்கிற ஆசை எனக்கு. மதுரைவில் எஸ்.எல்.எம்.சி. முடித்துவிட்டு, சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்தேன். அந்தச் சமயத்தில்தான் இரண்டாம் உலகப் போர் காரணமாக சென்னைவில் ‘அனுராதா பாயம்’ எழுந்தது. நானும் குண்டுக்குப் பயந்து படிப்பை விட்டு விட்டு ஓடினேன். அதனால்தான் முதலில் சோல்னேன். இந்த யுத்தம் வரவில்லை வென்றால் என் வாழ்க்கை வேறு மாநிரலாக ஆகியிருக்கும் என்று.”

தன்னுடைய வேல்களை இடைவிடையே கவனித்துக் கொண்டே தொடருகிறார் முகமது.

“என் எதிர்காலத்துக்காகப் பரம்பரைத் தொழிலியே மேற்கொண்டேன். முதலில் சாதாரண துணி வியாபாரமாகத்தான் ஆரம்பித்தேன். வியாபாரத்தில் பணம் புரைய வேண்டுமே; அதற்குப் பணம் வேண்டுமே! அந்தச் சமயத்தில்தான் வாரீரா கொன்லாகன், கனராபாக் இது போலத் தொழில் களைக்கு அக்கம் கொடுக்குமென்று. நான் அவர்களின் உதவியை நாடினேன். அன்றைக்கு ஆரம்பித்த நட்புதான் இது.

“உடுக்கை இழந்தவன் கைபோசு உதவி செய்வான்”தான் நம்பன். என்னுடைய அங்குயப்பட்ட நம்பன் கனரா பாங்க்தான். இந்த வியாபாரத்தில் எத்தனை இடைநிலைகள், எத்தனை சிக்கல்கள், அத்தனைவையும் கிடைத்த, என்ரு உற்ற தொழிலுக் உதவி புரிந்தது.

இன்றைக்கு என்னுடைய வியாபாரத்தைப் பார்க்கும்போது, அன்றைக்கு வியாபாரம் நூற்றில் 5 பங்கு தான். வேறும் 3 சதவீதம்! அன்றைக்கு 345 முழுவதிலும் இருந்து ஏற்றுமதியான துணிகள் 17 கோடி தான். இன்றைக்கு 600 கோடிக்கு ஏற்றுமதியாகிறது என்னுடைய. இந்த வியாபாரத்தின் வளர்ச்சியை நீங்கள் புரிந்துகொள்கீர்கள்.

இதனுடனே நானும் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்தேன். புதித்பெற்ற கம்பெனிகளின் துணிகளை வாங்கி விற்றேன். என்னுடைய வியாபாரம் பெருக ஆரம்பித்தது. நானும் கனரா பாங்கில் உடன் யாங்கினேன். அக்கவுண்ட்டும் ஆரம்பித்தேன்.

பிறகு வெளி நாடுகளுக்குத் துணிகளை ஏற்றுமதி செய்யும் வியாபாரம்



தனது தடைபெறும் எனப்பிரிந்துகொண்டேன். அதைச் சொல்லி அரசாங்கத்திடம் விண்ணப்பித்தேன். எனக்குக் கிண்டியில் இது தொடர்பான தொழிற்சாலை ஒன்று தொடங்க இடம் வேண்டுமென்று.

“இந்தச் சமயத்தில் அரசாங்கம் எனக்குக் கொடுத்த ஆதரவைத்தான் வாழ்நாளில் என்னால் மறக்கவே முடியாது. தொழிற்சாலை தொடங்குவதற்கு கால் பங்கு பணத்தான் என்னிடம் இருந்தது. முக்கால்வாசிப் பணத்தைக் கணரா பாங்க் தந்தது. தொழில் நுறை வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் அது உடனடியாக எனக்கு உதவி செய்தது.

அவர்களின் பெரும் உதவியோடு 25 பேர்கள் வேலை செய்யும் தொழிற்சாலை

பாங்க் இருக்கிறதே என்று ஆச்சரியப்படுவேன் தான். அது எனக்கு ஒரு வங்கியாகவே தோன்றவில்லை. எனக்கு ஏதாவது பிரச்சனை என்றால் ஆலோசனைக் கால ஒடுவேன்; அங்கு யாராவது பதவி உயர்வு பெற்றதில் வாழ்த்துச் சொல்லுவேன். ஏன், மேல் நாடுகளுடன் விவாபாரம் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாமல் இருந்தவன் நான். பண விலகாரங்களில் டாலரில் வாங்குவது, கொடுப்பது போன்று தானைய மாற்றக்களைச் செய்ய ஆலோசனை வழங்கி எனக்கு அறிவுரை தந்ததே அந்த வங்கிதான்.

“எத்தனையோபேர் என்னைக்கேட்டிருக்கிறார்கள். நீங்கள் ஏன் ஒரே பாங்கில் கணக்கு வைத்திருக்கிறீர்கள் என்று. ஆனால் எனக்கு அந்த நினைப்பே எழுந்த

**CANARA BANK**

**கனரா பாங்க்**

FOR COURTESY

walk in and watch the difference



யாகத்தான் 1976ல் ஆரம்பித்தேன். ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பின் இன்றைக்கு 80 பெண்கள் அங்கு வேலை செய்கிறார்கள். இரண்டு தொழிற்சாலைகள் இயங்குகின்றன.

இங்கு நான் மட்டும் வளர்ச்சியடையவில்லை. இது அன்னியச் சொகவணியைப் பெருக்கும் தொழில்; சமுதாயத்தில் பலருக்கு வேலை வாய்ப்பைத் தரும் தொழில்; மேலும் பல தொழில்களுடன் இணைந்து வளரும் தொழில். இப்படிப் பல பயன்களையும் தருவதை மனதில் கொண்டு உடனடியாக எனக்கு உதவி செய்தது கணரா பாங்க்.

“சமுதாய வளர்ச்சிக்கு எப்போதும் ஒரு சுரம் கொடுக்கும் வங்கியாக கணரா

பாங்க். ஏனென்றால், எப்பொழுது நம் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படாமல் போகிறதோ, எப்பொழுது நமக்கு ஒன்றைப் பற்றிய அதிருப்தி ஏற்படுகிறதோ அப்பொழுதுதான் வேறென்றைப் பற்றிய நினைப்பே எழும். கணரா பாங்கைப் பொருத்தவரை எனக்குப் பிரச்சனையே இல்லாதபோது, நான் ஏன் வேறென்றைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும்?

“Serving to grow-growing to serve” என்பது தானே அதுனுடைய நாரக மந்திரமும் கூட. இந்த எழுபத்தைத்து ஆண்டுகளில் கணரா பாங்கும் வளர்ந்தது. கணரா பாங்குடன் என்னைப் போலப் பலரும் வளர்த்திருக்கிறார்கள்.”

ADVT



தும். அவர்கள் செய்வது சரி, எதற்கு கட்டுக்கள் செய்வது சரி என்று எப்பொழுதும் எழுதத் தெரியாத நீ! இனி தலைவங்கம் எழுதாதீர்! விழுப்புரம் கே. எஸ். குமார்

செட்டையித்தான் பொங்கல் கிரிக்கெட் நிறப்பிதழ் என்று பெயர், பொங்கல் திருநாளைப் பற்றி ஒரு கார்த்தன் அட்டீஸ்ட் ஒரு துறாக்கு. அதுவும் வேண்டாம், காலகாலத்துக்கு பொங்கல் கார்த்திகள் என்ற கவி, எதுவுமே இல்லை. பொங்கல் கிரிக்கெட் நிறப்பிதழ் என்று வெளியிட்டிருக்க வேண்டியதுதானா? அமைப்பேட்டை. சாகுல் அமீது

செட்டைக்கை அளிக்கும் விதத்தில் தலைவங்கம் வேண்டுகோள் ஒரு அன்பர் கெட்டாடும் செட்டை: பவலித "நம்பிக்கை" களை உள் எடக்கித் தந்துவிட்டார்கள்! இனி இந்த அன்பர் மனஸை எவ்வளவு வித்தும் கொள்ளாமல் இருந்தால் சரி! திருவள்ளிக்கோண்டி கே. டி. ராஜன்

செட்டை கே. பாக்யராஜ் அவர்களுக்கு நிறத்த முறையில் சிரிப்பவர்களுக்கும் நாவல் எழுதத் தெரியும் என்பதை "கன்னடத்தில் நெருப்பு" என்றும் அவரது முழுதான நாவல் நிறப்பிதழிட்டது. கன்னடத்தில் முடிவுகள் அதற்கெற்றதுபோல் கன்னடத்துக்கு கொடுக்கப்பட்டது. தலைப்பும் அளவும், கவிராஜ் மெனா தாசன்

செட்டையில் "இலக்கியத்தில் இளைப்பாறும்" என் அன்பு கவிக்கிலேயே அதன் மனத்தின் அனுபவித்தேன். தொடரட்டும் அது...! கன்னடத்திலும் மனத்தில் இனிய இளைப்பாறும்புகளை...! நயிதிராகம் முத்தி

செட்டை கன்னடியில் பாணியைப் பின்பற்றி "அசீஸ்காரின் அளமையும் கம்பிரமும்..." என்ற கவிக்கின் கொண்டு செம்பேனின் "ரவிலும் திவகம்" என்ற சரித்திரநவீனம் ஆரம்பித்தது குறித்து என்ன மனம் - ஆனந்தம்! என்னும் பாட ஆரம்பித்தது விட்டது. சிறுநாளைத் திரிநாளைத் தயார்பரன்

செட்டை அன்பு, உத்தரன் கம்பு செய்கிறார்கள் என்று எங்கள் "சாத்திரிதேவதன்" நாடகக் குழுவைப் பற்றிய செய்தியைக் கண்டு ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியும் அடைந்தோம். மனவந்த டி. எஸ். சேஷாத்திரி தலைமையில் ஒரு குடும்பமாக வளர்ந்துவிட்ட எங்களுக்கு குழுவில் மன வேறுபாடோ, பிரிவினா என்னவோ என்னவையும் இல்லை.

சாத்திரிதேவதன் வளர்ந்தவர்கள், மனச் சாத்திரியை விற்றாவிட்டு, வேறு நாடகக் குழுவை ஆரம்பிக்க மாட்டார்கள். சென்னை-24 பி.எஸ். பத்மநாபன். காரியதரிசி

செட்டை கவிவர்கள் அளித்த வர்ணனைகள் வரலாறு அளித்த வர்ணனைதான் ஏ. கிளாஸ்! இப்போது நினைத்தாலும் கிரிப்பு வருகிறது! முருகா! கார்த்திகேயா! கடம்பா! கிளாஸ்! அவர்தான் இது பொங்கல் கன்னடம்! பவலித இன்னும் எழுத ஆகி வரவரு! மதுரை ஆர். வி. பிரசாத்

செட்டை பொங்கல் நிறப்பிதழில் கன்னடியில் எந்தாசை மனத்தையும், தெய்வத்தனின் கிரிப்புக் கிளவியைப்போகத் தொடர்வியுள்ளன. "தெய்வத்தனின்" "கிளாஸ்" பவலித கன்னடத்துக்கு கன்னடம் வர்ணனைகள் அளமையும் என்னும் கிளாஸ் தெரு நாடகத்துக்குப் பிறகு அத்தகையவதொரு தொடரைப் படிப்பதில் மகிழ்ச்சி கொள்ளுகிறேன். செங்கவலி டி. முருகவேள்

செட்டை கிரிக்கெட் குழிக்கப்படி, "வேண்டாம்" என்ற திரு பிரசாத் அவர்களின் வார்த்தைகள் நினைவும் வரவேற்கத் தக்கதாகும். விட்டுப் பெண்மனைகள் கூட, தங்கள் குடும்பக் கவனம் களை மனத்துவிட்டுச் சிவன்க்கத்தைக் கட்டிக் கொண்டு, மார்க்கெட்டை பவலித கிரிக்கெட்டோடு மனத்தில் காடுமண்டலி செட்டை வயிற் தெரிச்சல் குழித்தால்தான் நாடு நமஸ்ஸே முடிவும். கும்பகோண்டி கே. ரகுபதி

செட்டை பிரசாத் குன்று கூறு விரும்புகிறேன். இரண்டு நாடுகளுக்கிடையே நடப்பனவற்றைப் பவலிதத்துவது கிளாஸ்! அந்த நோக்கம், இத்தியாவுக்கும், பாகிஸ்தானுக்கும் கிட்டி பவலித இரண்டு கிரிக்கெட்டோடு, 75ம் இத்தியா கிரிக்கெட் குழு செய்கிறது கிளாஸ் பவலித பிறகு கிளாஸ் கவித்து, "இரு நாடுகளுக்கும் புதுப் பாவம் அளமக்க இது அளவாக இருந்தது." எஸ். ரவிசங்கர்

செட்டை இந்த காரம் தலைவங்கம் மகா மட்டம், சரியான கோஷை ஐயா நீர், ஆனும் கட்டுக்குக் காத்தமாவே எப்பொழுதும் எழுத வேண்டாம்

# அவர்க்கு உரியது நான்

பெண்

விசுவப் பெண்

தனது உத்தரவுகளைத் திருநாவுக்கரசர் தொண்டு தெரியச் செய்ய ஏன் உயர் தியகர, இறைவன் பாங்கு இடங்குதி பெரையு: பத்தியாக நிர் போதியும் என்னை: உழவாரத்தின் படை ஏத்திய கரம்: ஒழுக்கம் மாறாத துறவு: இவற்றின் திருவடித் திருநாவுக்கரசர்.

திருநாவுக்கரசரை என்னும்போது அவர் தமக்கை திவகவிபாரின் திவாகமே முன் விரும்பும், பல்வேறு வாழ்க்கைத் துன்பங்களைச் சமத்துகொண்டு அந்த அம்மைவார் திவகவாழ்வு வாழ்த்திரா விட்டாக் தமக்குத் திருநாவுக்கரசர் விடைத்திருக்க மாட்டார்.

அடியவன் வரவாற்றை அருத் தயிழை உணர்ந்திவ செங்கிழார் வொயின் தன் பெரிய புராணத்தில் திருநாவுக்கரசரைச் சைவ உறவுக்குத் தந்த திவகவிபாரின் திவாகத்தைச் சுட்டிச் சொல்லும் பாங்கு மிக்க ஒரு பாடல் என்னி என்னி இவ் புறத் தக்கது.

திருவாமூரின் புகழரை - மாநிலிவார் என்ற தம்பதியருக்குத் திவகவி மூத்தமகனாகப் பிறந்தார். இவ ஆண்டு சென்றதன் பின்னர் மருங்கீக்கிவார் எனவார் பிறந்தார். அவரை பிறகாவதற்குத் திருநாவுக்கரசர் என விளங்கியவர்.

திவகவிபாரின் வாழ்க்கையில் நான் எத்தனை கோதனை!

புகழரை-மாநிலிவார் இருவரும், இவ்வகைக்குத் திரு



மணம் முடிக்க என்னாக் கவிப்பகைவார் என்பவரை மணமாக இருக்க தேர்த்தெடுத்து தீர்ச்சித்தனர். கவிப்பகைவார் தளபதி.

திவகவியும் ஆகிறது.

திருமணம் உட்ப்பதற்குப் போர் ஏற்பட்டு விட்டதால் தளபதி கவிப்பகைவார் - மணமாக - பாட நடத்திச் சென்றுவிட்டார்.

போர் முடித்து திரும்பிய பிறகுதானே திருமணம்!

ஆனால்....

அதற்குத் திவகவிபாரின் பெற்றோர் இருவரும் இறந்தனர்.

திவகவி தன்னைக் காத்துக் கொள்வது தம்பியையும்க காக்க வேண்டும்.

போர் முடித்து கவிப்பகைவார் திரும்பிய பின் திருமணத்தை முடித்துக் கொண்டாக் தம்பியைக் காப்பாற்றுவது எளிதானது!

தாம் தீர்ப்புது போக எது நடக்கிறது? போர் மேல் சென்ற கவிப்பகைவார் இறந்தார்!

திவகவிபார் என்ன செய்வார்?

இனி அவர் உயிர் வாழ விரும்பவில்லை. அகிலிப் பிரமையும் செய்து உயிர் துறக்க முடியு செய்து விட்டார்! அவர் முயற்சியை உறவினர்கள் தடுத்தனர்!

தன்னைத் தடுக்க வேண்டாம் என உறவினரிடம் திவகவிபாரின் உணரப்பதாக்க் தடுத்தமைத்த செங்கிழார் பாடல் அற்புதமானது!

திவகவிபாரின் உறவினர்களிடம் "என் தந்தையும் தாயும் அவர்க்கு (கவிப்பகைவார்) காத்துக் கொடுக்க இளைத்தனர். அந்த முயற்சியை அவர்க்கு உரியது நான். ஆகவே இத்த உயிரை அவருளிரோடு இடைவிடப்பட. என்னைத் தடுக்கிறீர்" எனக் கூறினார்.

இக்கருத்தை வெளிப்படுத்துதல் பாடலியப் பாருங்கள்:

"...தந்தையும் எம்அன்னைவும் அவர்க்கு உயிர் கொடுக்க இளைத்தார்கள் அந்த முயற்சியை அவர்க்கு உரியது

பெண்களின் விடுதலை





# கணபதி கீழ்ப் கமல்



மார்.. கமலை  
மாணஜர்  
நாளை வர!



மார்.. இந்த  
கமலை  
கீழ்ப் கொடு!



மார்.. ஒரு மீ  
வாங்கி வாயைச்!



மார்.. இந்த  
கமலை  
மீதானால் வாயை



மாணஜர்

மார்!  
மார்!



இப்படி சிலவரும் மாந் மாந்  
என்னாக் கூப்பிட்டுக்கொ  
என் பேரை 'மாந்'ன்னா  
ஒருசுக்கத் வேண்டியதுதான்!

மாந்.. கமலை  
இந்த கமலை அலகுமீதான இரை  
கீழ்ப்பல் எனத் துணியை  
வந்தவர்தம் அடிபிசிய மேல்  
மருணிக் கொள் விழுந்தார்!  
திலகவதியார் கூறுவதாக அமைந்த இப்  
பாடலில், தான் களிப்பவையாருக்கு வரிக்  
கைத் துணியினாக நிச்சயிக்கப்பட்டு விட்ட  
தால், தான் அவருக்கே உரியவன் ஆகிவிட்ட  
தைத் தெரிவிக்கிறார். அதற்குத் திலகவதி  
யார் கூறும் சொற்கள் என்ன? "அவர்க்கே  
உரியது நான்" என்பது.  
"அவர்க்கே உரியது நான்" என்று தொடர்  
சரியா? "அவர்க்கே உரியவன் நான்" என்  
துல்லவா இருக்க வேண்டும்? நான் என்பது  
உயிர்திணை; உரியது என்பது அஃறிணை. மக்கள்  
மட்டுமே உயிர்திணை; மற்றைய உயிர்கள்  
அஃறிணை.  
உயிர்திணைக்கு அஃறிணை முடிசைவச் சொக்  
க் கூடாது! மனிதன் நடத்தான்; மாடு  
நடத்தது எனக் கூற வேண்டும். மனிதன்  
நடத்தது; மாடு நடத்தான் என வருமா?  
சேக்கிழார் திலகவதியார் "அவர்க்கே  
உரியது நான்" எனக் கூறுவதாக எழுதியதில்  
என்ன மாற்றம் செய்துள்ளார் உயிர்திணை  
வாதிய "நான்" என்பதை "உரியது" என்ற  
அஃறிணையாக ஆக்கிவிட்டார்.  
உயிர்திணையை அஃறிணையாக்குவது எப்  
போது?

மாந்.. கமலை  
ஒருவர் உயிரோடு இருக்கும்வரை அவர்,  
இவர் என்று உயர்திணைச் சொற்களாக் கூறு  
கிறோம். உயிர் போய்விட்டால் 'எருத்தாவி  
விட்டான்' என்று அஃறிணையாக் கூறி  
கொள்ளும்.  
என்றால் திலகவதியார் எட்டம்பிழிந்த  
உயிர் போய்விட்டதா? இல்லையோ! பிறகு  
எப்படி, "மீயவன்" என்பதற்கு "உரியது" என்று  
அஃறிணை ஆக்கினார்?  
உயிரோடு நடப்பதில் ஒருவ் மூக்கக்  
கொன்றதான் "உயிர்" என்று அழைப்போம்.  
ஆனால் திலகவதியார் உயிரோடும்பிச் உள்ள  
கொன்றதை உயிராகக் கருதவில்லை. தனைக்  
காகப் பேசப்பெற்ற களிப்பவையாரையே  
உயிராகக் கருதினார். அவர் போய்விட்ட  
தால் தன் உயிர் போய்விட்டது. அதனால்  
உரியவன் "உரியது" ஆகிவிட்டது!  
சேக்கிழார் இராமதாசன் எவ்வளவு  
உயிர்திணைக்கு அஃறிணையும், ஒருமைக்குப்  
பன்மையும் பொருவது விழுமிய நடைக்கு  
உதாரணம் என இ.மு. 2ம் நூற்றாண்டில்  
வாழ்ந்த கிரேக்கப் பேராசிரியன் லாங்கினஸ்  
(Longinus) குறிப்பிட்டான். பல உதாரணம்  
களைவும் காட்டியுள்ளான்.  
சேக்கிழார் உயிரை அஃறிணை இயக்க!

டி. ஏ. வி. எம். பேனரில் கேப்டன் எஸ்.பி. முத்துராமன் டிரா செய்துவிட்ட டெஸ்ட். ரஜனி இரண்டு முறை பேட் செய்திருர். டபுள் ஆக்ட். என்ஜினியர் ரமேஷ் வேடத்தில் டக் அடித்தாராலும் போக்கிரி ராஜா வேடத்தில் அரை செஞ்சுரிஸைத் தாண்டுகிறார். காதல் குறும்பு, சண்டையில் வேகம் போன்ற என்ஹாஸ்கட்டும், தற்சிக் ஷாட்டும் ரஜனிக்கே உரித்தானவை. எதிரில் பார்டீனர் ஸ்ரீதேவி அழகாய் ஸ்டேன்ட் கொடுக்க ரன் எடுக்காமலேயே கவகலப்பாய் ஆடுகிறார். போக்கிரி ராஜாவுக்கு ஸ்டேன்ட் தரும் ராதிகா போக்கிரி ராணி. மகா துடுக்குடன் தனக்கே உரிய மறுவடி பேச்சில் ஸ்ஹீப் செய்கிறார். ரசிகர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க ஸ்டேன்ட் ஸிக்ஸர்களும் ரஜனி தருகிறார்.

எஸ். பி. முத்துராமன் மேட்லாச டிரா செய்யும் எண்ணத்துடனேயே களத்தை, பழைய வரவுக்கையான மசாலாப் பிட்ட சாகத் தயாரித்திருக்கிறார்.

இதுவரை பேட்டியுலில் மட்டும் நிறைந்திருந்த முத்துராமன் வில்லனாகப் பெளவ செய்வதும் தயாரிப்படுத்தி விடுகிறார்கள். இது

அவருக்குக் கஷ்டமி டெஸ்ட்டாகப் போனது ரசிகர்களுக்கு இழப்புக்தான்.

எம். எஸ். விஸ்வநாதன் திரைவில் நிற்பது போல நாடா ஷாட் அடிக்கிறார். ஒலிப் பதிவாளர் பாடியும் முடித்தவரை உ தவுகிறார்.

ஸ்கோர் போர்ட்:

ரஜனி (ரமேஷ்) (காட்)	0
ரஜனி (ராஜா) (பேட்டிங்)	31
ராதிகா (பேட்டிங்)	34
ஸ்ரீதேவி (காட்)	32
எஸ்.பி. முத்துராமன் (ஹிட்ஸ்கட்)	22
எம். எஸ். வி. (காட்)	45
பாடி (காட்)	45

5 விக்கெட் தஷ்டத்துக்கு 549

- தனினி சாய்ந்தி


பாபா ராஜா





# பாக்கிஷம்

நிலையர்கள் அன்பு ஆணவமாக எனக்கு எழுதிய கடிதங்கள் மூக்கியமாயவையே. அதைப் போலவே கட்சியின் மீது அனலியாப் பற்றுக் கொண்டு அதனை வளர்ப்பது பற்றியும், அதன் மூலம் நாட்டை வளப்படுத்துவது பற்றியும் சதா நினைத்துச் செயல்படும் தொழில்கள் எழுதும் கடிதங்களும் எனக்கு வாக்மனித்து வழிகாட்டுவனவாக அமைகின்றன. எனக்கு இதோ தொழில் துறை ராஜ் அவர்கள் எழுதிய கடிதம்:

 (குமரி அமைதன்)

அன்புமிக்க நிலையருக்குக் கணங்குணம் துரை ராஜ் வணக்கமாய் எழுதிக் கொள்கது: மணியாசிரி ரவீசுவே ஸ்டீல்களுக்கு காஞ்சியில் பெய்வரைக் குட்ட வேண்டும் என்ற போராட்டத்தின்போது நாங்கள் கூடிய செயல்பட்டபோது தங்களிடம் பார்த்துப் பேசினோம். ஆனால் தங்களைத் தமிழ்நாடு அரசு விடுதலை செய்த செவ்விலை பம்பாய் வந்ததும் செவ்விலைப் பட்டு மிழ்ச்சி அடைந்தோம். ஆனால் உண்மையான மிழ்ச்சித் தங்கனின் நேர்நிலை திறைவேறும் நாளன்று நாங்கள் ஏற்படும் எனக்கு. நிலையாதி உயர்வுக்குப் போராட்டம் நடத்திய அமரர் பெருந்தலைவர் பாகதலியை நாங்களும் போராட்டம் நடத்த வேண்டும். எத்தனையோ பேர் பிரித்துச் செவ்விலை. செவ்விலை வகுத்தும் நாள் உண்டு. காலம் காலியும். உடனடி தொடர்ட்டும். "உடனடி கைச் செவ் பிரதிபலனை எதிர்பார்க்காதே" என்ற கைதலியை வாக்குப்படி தங்களின் தேவியப் பணி தொடர்ட்டும். போற்றுவாரர் போற்றட்டும். ஐந்தாவார் ஐந்தட்டும். எப்போதும் ஸ்டீல் வணக்கமான தொண்டர் கனின் மத்தியிலே உங்கல் திணை இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. நாங்கள் தொகுதி மக்களின் குறைகளைக் கேட்டு அவர்களிடம் பாசத்தோடு அணுக

வைத ஒரு பத்திரிகை வெளியிட்டு இருக்கிறது. அதைப் படித்த என் உங்கள் என் வளவு ஆனந்தப்பட்டது! நமது கட்சி வளர ஒருநிலை முறைகளை நமது சட்ட மன்ற உறுப்பினர்கள் பின்பற்ற வேண்டியது நிச்சயம். என் வேண்டுகோளைப் பரிசீலிப்பீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.

சட்ட மன்றக் கூட்டம் முடிந்ததும் நமது சட்ட மன்ற உறுப்பினர்கள் தொகுதி முழு வதும் வருடத்துக்கு ஒரு முறை (குறைந்த பட்சம்) சுற்றுப் பயணம் செய்து மக்களோடு நெருங்கிப் பழகி, அவர்களின் குறைகளைக் கேட்டு, நிவர்த்தி செய்யும் பணியை அந்நிலைகளைக் கைத்து நகுத்த பதிவு உரிமையர் அனுக்குத் தக்க சமயத்தில் தெரிவிப்பதன் மூலம் தங்களின் பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்ய முடியும்.

நான் ஒரு சட்ட மன்ற உறுப்பினர் என்ற அந்தஸ்தை நம் கட்சி உறுப்பினர்களுக்கு இவ் வாதது நாம் செய்த புண்ணியம். எனவே, தங்கள் நம் உறுப்பினர்களுக்கு இது பற்றிய சுற்றறிக்கை அனுப்ப வேண்டும். தமிழ் நாட்டின் உள்ள தெலிங்க கட்சிகள் நிதரிக் கிடக்கின்றன. ஒன்று சேர்த்தால் பிரிவினை மறப்பாக்கம் உடைய இராணிடக் கட்சிகள் இருக்கும் இடம் இவ்வாமல் ஆக்கிவிடலாம்.

இந்திய நாட்டின் பொருளாதார நிலைமை மிகவும் கீழ் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருப்பதை நினைத்து வேதனைப் படுகிறேன். ஏற் கொண்டே 4 பில்லியன் ரூபாய் உள்ள நிலையின் மேலும் 5.53 பில்லியன் ரூபாய் வாக்மி இந்திய அரசாங்கம் அந்தப் பணத்தை நேர் மையான முறையில் செயல்படுகாமைல், அரசாங்க நிதங்க்கிடுக்குக்கும், அணுகியமான் இவர்களுக்குக் செயலிடுவதை என் போல் தெரிந் மரம் நினைத்து வேதனைப் படுகிறது. எனவே பாரதத்தின் தாறுக்காகத் தங்களின் தெலிங்கப்பணி தொடர, வேதற்போரு தாங்கள் நடை போட வாழ்த்துகிறேன்.

குணைத், 11-3-1981 -துரைராஜ்.

பேட்டி : கல், சந்திரமொனி



Wake up.  
The times have changed.



New Philips  
Quartz Control  
Clock Radio



It's a marvel of technology and thoughtfulness. Set it on 'slumber' and drop off to sleep, and it switches off. Automatically. And it wakes you up with music, news, or a 'buzz'. Touch 'snooze', and it lets you sleep 10 minutes longer.

A powerful two-band radio. Or an accurate quartz clock that switches over automatically to 'battery' when mains fail.

Anyway you look at it, it's a winner. The kind only Philips technology can bring you.

From Philips, the trusted Indian household name  
for over fifty years.

Price Electronics & Electricals Limited

**PHILIPS**



## ராசி வண்ணம்



மேஷம்  
மங்கல மேஷ ராசிச் சிவப்பு  
நங்கை குங்குமம் மாணிக்கச் சிவப்பு  
வீரக் குமரன் திருமேனிச் சிவப்பு  
தீரக் கதையுரைக்கும் செங்கோட்டைச் சிவப்பு  
ராசிமிகு 'கட்டு'கவி நான்  
பேசுவேன் வண்ணப் பெருமையை யெல்லாம்!

**ஒடியன் வொயின்ஸ்**

